

DOSSIER DE PRESSE

Johanna ROCARD

Les enfant-es du compost

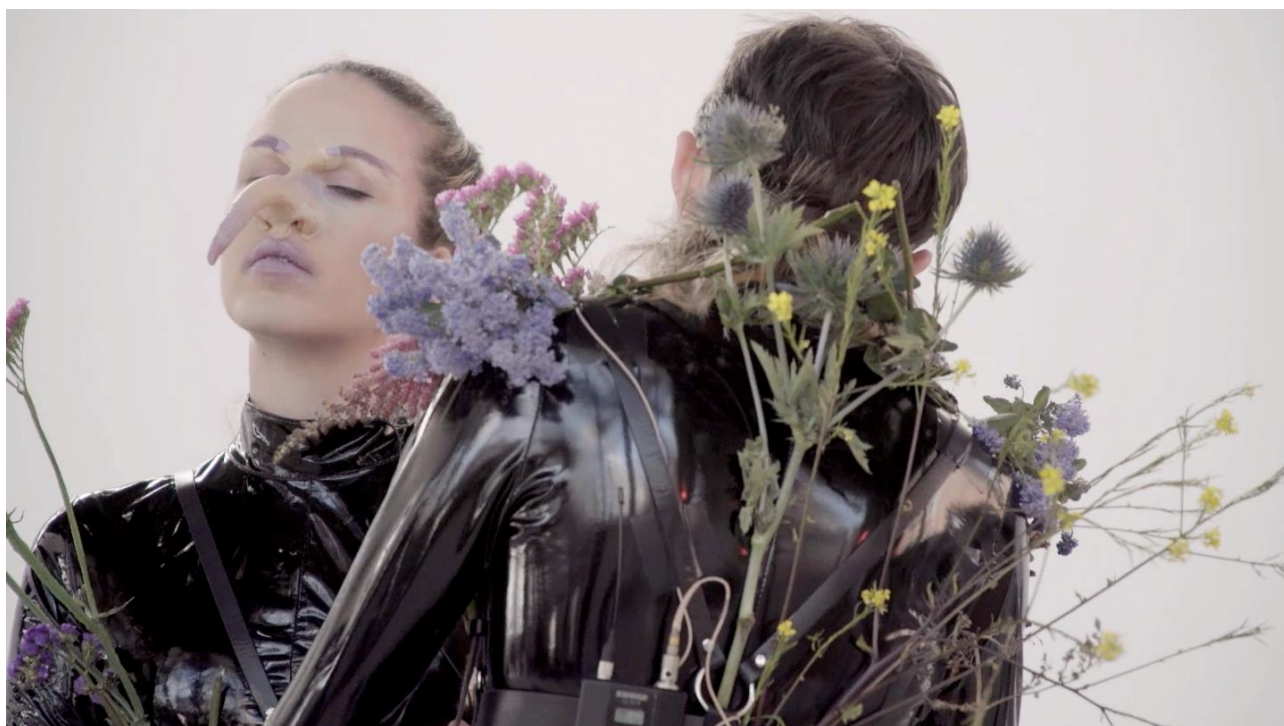
En résidence entre le 11 juillet et le 20 octobre 2023

Exposition du 20 octobre au 1^{er} décembre 2023



Johanna Rocard, *Les enfant-es du compost*, 2023

Communiqué de presse



Et nous arrivons sous la forme papillons enflammés, Performance et collaboration ici avec Rose-Mahé Cabel. Sur invitation d'Anabelle Lacroix pour l'exposition *Freedom of Sleep*, Fondation Fiminco, mai 2020

A la suite d'une formation en danse et un diplôme en sciences sociales option politique culturelle, Johanna Rocard complète son parcours avec un master recherche en arts visuels à l'université de Rennes 2. En parallèle de cette formation académique, elle travaille dans différents secteurs, avec un but plus ou moins lucratif, allant de vendeuse de tapis, à animatrice motocross et cuisinière. Membre et co-fondatrice de la Collective, elle s'intéresse particulièrement aux rituels anciens et contemporains et à la question de l'esprit de groupe. Ces expériences et savoirs croisés permettent aujourd'hui à l'artiste performeuse de mettre en œuvre une pratique protéiforme structurée par une recherche action non hiérarchisée sur la notion de collectif, et plus particulièrement sur les gestes et rituels de conjuration du mauvais sort qui lient les groupes humains en temps de crises.

Prenant la suite de son projet *Le Quinzième jour* sur les paysages post-apocalyptiques, Johanna Rocard ouvre un nouveau chapitre intitulé *Les enfant-es du compost* dans le cadre de sa résidence à L'aparté. Dans un entrelacement organique des écrits de la biologiste philosophe Donna Haraway et des « Guérillères » de Monique Wittig, l'artiste performeuse interroge les capacités de vie de l'espèce humaine, au regard des crises qui la traversent.

Est donné à voir l'envers d'un décor, celui d'une quête constante d'alternatives aux ténèbres du monde, où se rencontrent nail art, tuning, compostage et écoféminisme. A l'abri dans la caverne, l'artiste a invité en amont des femmes de l'EHPAD de Monfort, des allié.es et personnes minorisées de tout âge à co-écrire un guide de « sous-vie » féministe, c'est-à-dire un ensemble d'outils de soins et d'astuces pour une résistance souterraine où le préfixe « sur » n'a plus lieu d'être.

Exposition programmée dans le cadre de GLAZFESTIVAL #1, Rencontres Internationales de la Photographie Rennes Bretagne

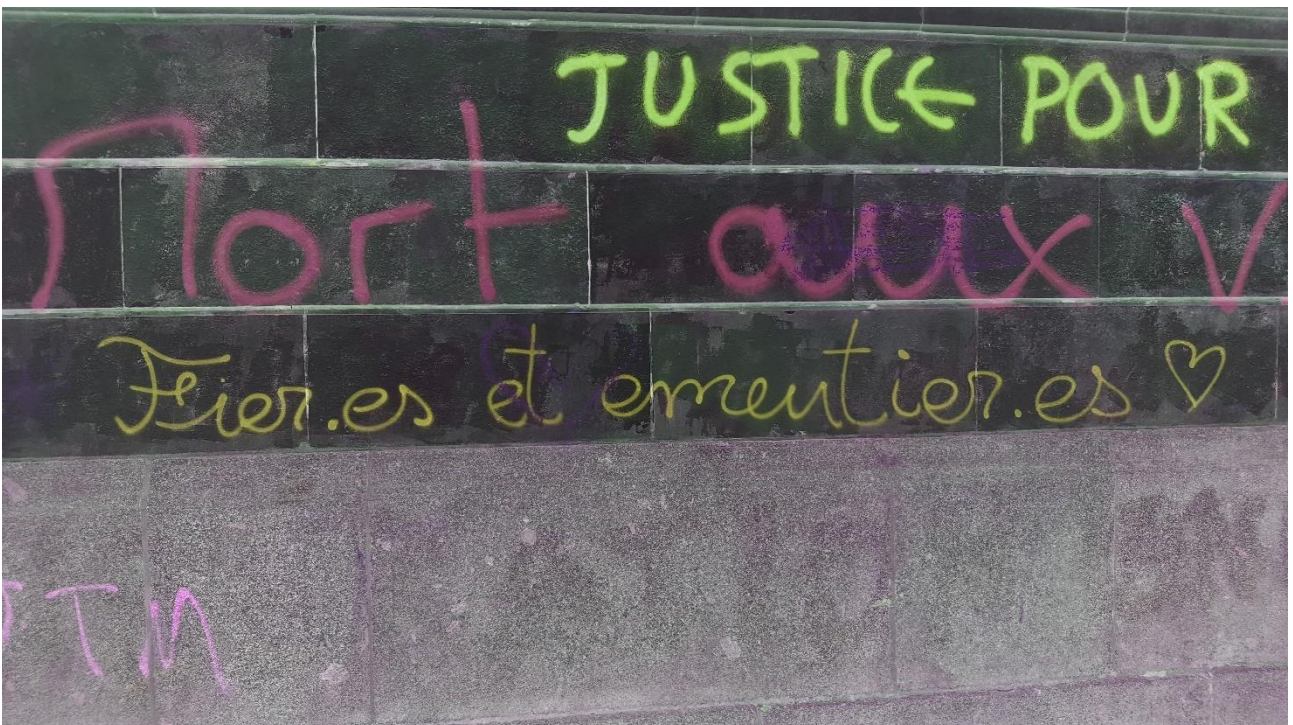
Visuels disponibles



Le Quinzième jour, recherche-création, production Les Champs Libres, 2020



Le Quinzième jour, recherche-création, production Les Champs Libres, 2020



Fier.es et  meutier.es, graffiti, rue de Rennes, archive de l'artiste, 2023



Les Guérillères (Renée), photographie numérique en collaboration avec les femmes de l'EHPAD de Monfort-sur-Meu, Août 2023.

Biographie

Johanna Rocard est une artiste performeuse, née en 1985, qui vit et travaille à Rennes. Membre du VIVARIUM, ateliers d'artistes mutualisés, Rennes depuis 2019. Co-créatrice avec Lise Lerichomme et Ophélie Naessens du collectif d'artistes LA COLLECTIVE, Rennes.

[Instagram](#)

Résidences (sélection)

- 2023 NEW SKINS FOR OLD CEREMONIES, école de coquelicots, CAC de Brétigny (78)
- 2021 BRAVES HTP-21, résidence art et espace public HORIZOME, Quartier HautePierre, Strasbourg (67)
ARMURES / PARURES, résidence de création au Lycée Coëtlogon, portée par le CCNRB, Rennes (35)
- 2020 LE QUINZIEME JOUR, recherche création portée par LES CHAMPS LIBRES, Rennes (35)
BRAVES HTP-20, résidence art et espace public HORIZOME, Quartier HautePierre, Strasbourg (67)
LE GRAND RASSEMBLEMENT, résidence en collaboration avec l'artiste Thomas Delahaye, portée par LA COLLECTIVE et l'école Volga, projet ville de Rennes et DRAC Bretagne, Rennes (35)
- 2019 Résidence UNE VILLA à SOI dans le cadre de la saison France-Roumanie de L'INSTITUT FRANCAIS, commissariat par Isabelle Henrion et Anca Milhuret, Saint Brieuc (FR) - Cetate (RO)
POUR EN FINIR AVEC LA FIN DU MONDE, Résidence création-médiation, La Crypte d'Orsay, Orsay Ville

Expositions et projets personnels (sélection)

- 2022 J'AVOUE IL Y AURA DU SENTIMENT, strip-tease hommage à Louise Michel, Musée Carnavalet dans le cadre de l'exposition Parisienne citoyenne, Paris (75)
LE BAL DES ARDENTES, dancefloor thérapeutique et résistant, Nos années sauvages, Rouen (76)
LA GRANDE FOLIE, performance rituelle, à 3537 pour le lancement de l'édition NON FCTION #3, Paris (75).
- 2021 BOMBE HUMAINE, performance, Centre d'art du Village, Bazouges-la-Pérouse (35), Atelier Manivelle, Muel (35), Théâtre du grütli (Genève)
BRAVES HTP21, fête du courage, en collaboration avec Femmes DIDA, résidence Horizome, quartier HautePierre, Strasbourg (67)
- 2020 LE QUINZIEME JOUR, podcast, édition, création numérique, ateliers collanoratifs, Les Champs Libres, Rennes
BRAVES HTP20, rituel pour temps de crises, résidence Horizome, quartier HautePierre, Strasbourg (67)
SCARECROW, installation performative, UN SINGE EN HIVER, Dijon (21)
BRAVES (FILLES), performance collective dans l'espace public dans le cadre du 8 mars, journée internationale pour les luttes pour les droits des femmes, Rennes (35)
- 2019 BRAVES, dancefloor pour temps de crises, rituel collectif, Ateliers portes ouvertes de la ville de Rennes sur invitation de Sophie Cardin, Rennes (35)
BRAVES, dancefloor pour temps de crises, rituel collectif, dans le cadre de la saison France-Roumanie de l'institut Français, Cetate, Roumanie
POUR EN FINIR AVEC LA FIN DU MONDE, exposition/performance, La Crypte d'Orsay, Orsay Ville (91)
BRAVES, lecture performée et installation, la Villa Rohannec'h, saison France-Roumanie de l'institut Français, St Brieuc (22)
UN GRAND AMOUR SUFFIT-IL ? Rituel performé, à l'invitation de Nos années sauvages, Rouen (76)

Expositions et projets collectifs (sélection)

- 2021 LES REVENANT.ES, performance en quatre chapitres lors de la soirée DIFFRACTED SPACES, Station gare des Mines, Paris (75)
BATAILLES NOCTURNES, installation et performance dans FREEDOM OF SLEEP, exposition collective commissariat Anabelle Lacroix, Fondation FIMINCO, Romainville (75)
- 2020/21 DE PAR ET DE, performances collectives, en collaboration avec 3615 DAKOTA et le Théâtre du grütli (Genève)
LE PAYS, randonnée artistique, en collaboration avec L'ECOLE PARALLELE IMAGINAIRE / SIMON GAUCHET, Bécherel (35)

- 2020 LE FUTUR C'EST L'AVENIR, installation interactive et fictionnelle, en collaboration avec 3615 DAKOTA, Théâtre du grütli, Genève, Suisse
 UNE GALAXIE DE FLEURS SAUVAGES, installation performative dans le cadre de DE L'OMBRE EPRISE SANS CARCASSE, performance, en collaboration avec Tatiana Karl Pez, Atelier VIVARIUM Rennes (35)
 LES CHARMES DU SALON, performance collective en collaboration avec Charlotte Vitaioli et Alisson Schmidt, Atelier VIVARIUM Rennes (35)
- 2019 OSTREA ODULIS, rituels et performances à l'invitation du collectif 3615 DAKOTA, Genève, Suisse
 BEAUTE DE JOUR, performance collective en collaboration avec Tatiana Karlpez et Elise Caron à l'invitation d'Anaïs Touchot dans son installation PEDILOVE, FRAC BRETAGNE, Rennes (35)
 AGUA TOFANA, performance lors de la restitution de résidence de Irene Murphy et Mick O'shea, commissariat Isabelle Henrion, L'EGLISE, Rennes (35)
 L'AVENIR ENTRE NOS MAINS, performance, Festival Dangereuses lectrices, Rennes (35)
 LES DONNEUSES DE COURAGE, club de lecture performée, LA CRIEE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, Rennes, (35)

Editions et publication

- 2022 Travail publié dans NON FICTION #3 STATEMENT, exposition imprimée, 350 exemplaires
 2021 Travail publié dans CERCLES n°9 : FLOWERS, Cercles magazine
 2020 LE QUINZIEME JOUR, édition collaborative, 64 pages, 600 exemplaires, LES CHAMPS LIBRES / imprimerie de la ville de Rennes
 2019 NOUS IRONS BOIRE A LA GRANDE D'OURS, livre d'artiste, 80 pages, 500 exemplaires, édition la Crypte d'Orsay
 BRAVES, édition tractée et performée, 200 exemplaires, Résidence UNE VILLA à SOI dans le cadre de la saison France-Roumanie de l'institut Français, co-production la Villa Rohannec'h

Interventions, workshops et conférences

- 2022 FICTION ET COOPERATION, LA QUESITON RITUELLE, intensif ENSAB, Rennes (35)
 2021 DANSES DE MARGES ET FÊTES SAUVAGES, survivance des rituels pré-capitalistes de conjuration du mauvais sort, conférence, EESAB, Rennes, (35)
 TRAVAILLER EN COLLECTIF, journées de formation dans le cadre de la formation EXPANDED FIELD, BBB, Toulouse (31)
 2019 VEILLEUR.SES, Conférence performée, département arts visuels, Université de Metz (57)
 UN GRAND AMOUR SUFFIT-IL ? Rituel performé, dans le cadre des Rendez-vous de la Cerveille, Rouen (76)

La collective / collectif d'artistes

- 2021 MOTHERS OF DRAGONS, festival de barbecues féministes, dans le cadre de l'exposition collective LES LANGUES DE FEUX, Les Ateliers du Vent, Rennes (35)
 2020 TOUT EMBRA(S)SER, braséro rituel, dans le cadre de l'exposition collective L'AUTRE LOI D LA JUNGLE, Les Ateliers du Vent, Rennes (35)
 2019-20 LE FESTIN SOUTERRAIN, expérience collective de cuisson primitive, évènement culinaire et performatif, La Collective, Rennes (35)
 2016-19 Activations du CAFE 420 avec différents partenaires

Formations

- 2010 Master 2 recherche arts plastiques, Université Rennes II
 2007 L3 Arts Plastiques, Université Rennes II (35), deuxième semestre à l'université Marie Curie, Lublin, Pologne
 2005 DUT carrières sociales option animation socioculturelle et politiques culturelles, Université Rennes I
 2003-06 Conservatoire de région, Section Danse contemporaine, Rennes (35)

Informations pratiques

Du 20 octobre au 1 ^{er} décembre 2023 Du lundi au vendredi De 13h30 à 17h30	Exposition Johanna Rocard, <i>Les enfant-es du compost</i>
Vendredi 20 octobre à 18h30	Performance et vernissage de l'exposition
Les 20, 21 et 23 novembre De 9h30 à 16h	3 rencontres scolaires avec Johanna Rocard
Du 7 novembre au 1 ^{er} décembre De 9h15 à 11h30	8 visites-ateliers scolaires du CP au lycée

GLAZFESTIVAL #1

L'aparté programme l'exposition de Johanna Rocard dans le cadre de GLAZFESTIVAL #1, Rencontres Internationales de la Photographie Rennes Bretagne.

GLAZ Festival inaugure sa première édition le 16 novembre prochain. Jusqu'à début janvier 2024, 30 artistes nationaux et internationaux se retrouvent à Rennes et en Bretagne pour proposer aux publics une photographie artistique, personnelle et engagée qui interroge, décrypte et analyse le monde et les comportements humains.

GLAZ festival est le tout nouvel événement de la rentrée. Il engage près de 25 institutions et structures culturelles renommées. Ce festival a pour vocation d'inspirer, de donner à voir et à comprendre le monde d'aujourd'hui, à travers des rencontres autour de l'image sous toutes ses formes. Cette première édition aborde le thème de l'Urgence.

Le monde est en crise. Les enjeux auxquels nous sommes confrontés et sur lesquels nous devons agir ne peuvent plus être ignorés. L'état de notre planète et de sa population ne cesse de se dégrader. Nous devons gérer simultanément des crises de tous ordres : politiques, climatiques, énergétiques, sanitaires. Nous devons faire face au déclin sans précédent de la biodiversité, gérer les déséquilibres économiques et sociaux qui ne cessent de grandir, tenter de lutter contre les problèmes sécuritaires et les conflits internationaux et nous adapter au développement incessant des nouvelles technologies sans en connaître leur conséquence sur le long terme.

Depuis de nombreuses années la photographie tente à sa manière d'exposer les défis de notre époque. Il ne s'agit pas de prétendre connaître les solutions à ces problèmes, mais de témoigner et de questionner pour alimenter les débats et nourrir les réflexions. Cette forme d'engagement, à la fois artistique et politique, nous entraîne sur des chemins de découverte où chaque artiste est à la recherche de la forme et de la manière qui permettent d'ouvrir un dialogue avec les visiteurs.

L'aparté, lieu d'art contemporain
Lac de Trémelin – 35750 Iffendic
T 02 99 09 77 29

<http://www.laparte-lac.com>

Contacts : Sophie Marrey (responsable) et Kévin Hoarau (médiation)
aparte@montfortcommunaute.bzh

