

FORMATION L'ART POUR LES TOUT-PETITS 19 – 20 FEVRIER 2020

La formation à destination des professionnels de la Petite Enfance et de la Culture organisée en partenariat avec L'aparté et le RPAM a pour objectif d'amener les professionnels de la Petite Enfance et de la Culture à accueillir des œuvres d'art contemporain dans leurs murs et à développer des petites formes d'atelier avec les tout-petits.

Mercredi 19 février – La fresque des n'importe quoi (mais pas n'importe comment) Salle Juguet (Hôtel Montfort Communauté, Montfort-sur-Meu)

9h30 : Accueil – café

10h – 12h30 / 14h – 17h :

Présentation d'Hugo Duras, coloriste imaginaire. Artiste auteur intervenant diplômé d'Etat, concepteur de projets Arts et petite enfance et formateur aux techniques créatives et éducatives.



OBJECTIFS

- Aider à la prise de conscience de ses valeurs créatives
- Valoriser le gribouillage, la trace comme outil d'expression
- Favoriser la notion de plaisir, le lâcher prise en collectivité
- Redynamiser un individu ou un groupe d'individus
- Encourager l'expression libre

CONTENU

La fresque des n'importe quoi (mais pas n'importe comment)

Sensibilisation artistique et collective permettant d'aller vers une production évolutive et instantanée, ou encore de s'apercevoir qu'il n'y a pas besoin de savoir dessiner pour créer.

Grâce à une méthodologie de travail ludique et théâtrale, le public ciblé est invité à être rapidement dans l'action, ce qui a pour effet de lui permettre de lâcher prise rapidement.

Les traces qui en découleront seront le fruit de notre interprétation, de nos émotions, de notre pensée créative. L'idée étant d'essayer de faire abstraction du résultat, du jugement.

Pédagogie interactive

- Des temps d'échange, de réflexion autour de la créativité et des techniques éducatives seront proposés afin de (re)créer du lien socio-professionnel
 - Support vidéo : découverte de la méthodologie de travail de Hugo Duras
- Il s'agira également d'aller vers :
- L'accompagnement, l'encadrement des enfants, le rôle de l'enfant et de l'adulte avant, pendant et après l'action
 - Œuvres individuelles et collectives, valorisation des productions d'enfants

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Pratique individuelle et de groupe, analyse de pratique, réflexion interactive, apports théoriques et documentaires.

Important, merci d'apporter :

- Blouses ou tenues non salissantes... et du plaisir !

Jeudi 20 février – Une œuvre, un atelier

L'aparté (Trémelin, Iffendic)

9h30 : Accueil – café

10h – 11h30 :

Depuis 2017, Montfort Communauté forme un fonds d'art contemporain à vocation pédagogique, constitué d'œuvres des artistes venus en résidence à L'aparté, lieu d'art contemporain de Montfort Communauté. Photographie, sérigraphie, dessin, peinture, poster, volume sont proposés au prêt aux écoles, collèges, lycées, EHPAD, médiathèques et EAJE.

Depuis 2017 également, L'aparté s'associe au RPAM pour sensibiliser les professionnels de la Petite Enfance à l'art contemporain, par le biais de formations. Les enfants, à partir de 18 mois, sont accueillis deux fois par ans à L'aparté pour découvrir une exposition et suivre un atelier.

En 2020, L'aparté souhaite favoriser l'accueil des œuvres du fonds d'art intercommunal dans les structures accueillant des enfants de 0-3 ans (les EAJE et les médiathèques) en mettant en place des mallettes : « **Une**

œuvre, un atelier », qui contiendraient les outils nécessaires à la réalisation d'un atelier pour les tout-petits autour de quelques œuvres du fonds.

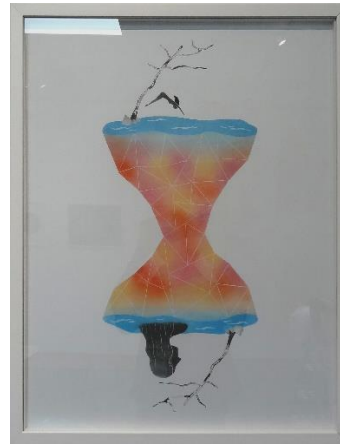
Cette seconde journée de formation aura pour objectif de présenter les œuvres du [fonds d'art intercommunal](#) et son fonctionnement. Pour ensuite réfléchir en commun à des pistes pour développer ces mallettes d'activités. Le but étant de pouvoir proposer des ateliers clés en main autour de deux œuvres présélectionnées, et en fonction du temps restant, d'une ou deux œuvres choisies par les participant(e)s.

11h30 – 12h30 / 14h – 17h

Le groupe, divisé en deux, travaille chacun sur une œuvre afin de développer des axes de lecture (sensibilisation, médiation) et des idées d'ateliers pour les tout-petits. Les groupes seront dans l'idéal composés de professionnels de la Petite Enfance et de la Culture afin de confronter ses points de vue, sa connaissance du public 0-3 ans et les fonctionnements propres à chaque structure. Le but est de se mettre dans les conditions réelles : matériel, temps, espace disponibles, nombre d'enfants, combien de séances, espace de présentation...



Anna Conzatti, *La circulation en ville*



Ihcar, *Prismaire*

Chaque groupe se penchera sur chacune des deux œuvres. Une mise en commun est faite en fin de journée.

Cette journée de formation permettra de poser les bases pour la création de deux mallettes « Une œuvre, un atelier », qui pourront être empruntées par les espaces-jeux, les micro-crèches, les écoles maternelles, les médiathèques...