

Déroulement des séances

Lundi 13 avril 2015 9h10 à 10h40 / 11h00 à 12h30

.....

L'intervention à la MFR a pour but de proposer aux élèves une ouverture sur la création contemporaine en prenant comme axe de réflexion **les représentations de la nature en art** (animal/végétal/minéral).

Cette réflexion prend appui sur des exemples précis de l'Histoire de l'art, en lien avec la programmation de L'aparté.

Mardi 14 avril et mercredi 15 avril 2015 9h30-16h

.....

9h30 - 12h30 : Découverte nature et patrimoine à la Chambre au Loup

Découverte du site de la Chambre au Loup (Iffendic) en compagnie de la médiatrice du patrimoine, Cécile Delarue, avec pour objectif l'**observation de la faune, de la flore et une présentation des légendes locales.**

Au cours de la marche, les jeunes récoltent des éléments végétaux et minéraux qui serviront de point de départ à l'atelier pratique de l'après-midi, et réalisent un croquis sur place du paysage qui les intéresse.

Retour à pied à Trémelin.

12h30 - 13h30 : Déjeuner

13h30 - 16h : Réalisation du dessin

- Présentation du travail de dessin de Noémie Sauve
- Dessin d'observation des éléments ramassés dans la nature : contour/matière
- Réalisation d'un dessin d'imagination : en mêlant les végétaux et minéraux observés à un animal pour en faire une créature hybride à la fois animal et végétal et/ou minéral. Utilisation de techniques mixtes, à la manière de Noémie Sauve : bic, crayon à papier, crayon de couleur, aquarelle, fluo, paillette...

Lundi 27 avril et Mardi 28 avril 2015 9h-17h

.....

Evaluation des élèves à la MFR de Montauban-de-Bretagne.

Présentation de L'aparté, lieu d'art contemporain

Lieu d'art contemporain

.....
L'aparté est un lieu d'art contemporain, c'est à dire qu'il expose des œuvres d'artistes actuellement en activité.

L'art contemporain est donc **l'art qui se fait aujourd'hui**. Mais, appliquée à l'art cette notion revêt aussi un caractère esthétique. La désignation « art contemporain » ne doit donc pas uniquement être prise au sens chronologique, car toutes les productions contemporaines n'appartiennent pas à l'art contemporain, ni ne se revendiquent de l'art contemporain.

Lieu d'expositions temporaires

.....
L'aparté organise **5 à 6 expositions temporaires par saison (septembre/septembre) d'1 mois 1/2 à 2 mois**, à la différence du musée qui possède un fonds d'œuvres permanent et accueille des expositions permanentes, ou de l'artothèque qui constitue un fonds d'œuvres qu'elle prête aux individuels et collectivités.

La notion de conservation des œuvres est très importante dans un musée. D'ailleurs, dans les musées il y a des « conservateurs ». Un conservateur de musée constitue le patrimoine, l'inventorie, l'étudie, le documente, le classe, le conserve, le préserve, et participe à sa connaissance partagée (diffusion).

Lieu d'expositions dans et hors les murs

.....
L'aparté invite des artistes à exposer dans mais également hors les murs de L'aparté. L'aparté s'associe à des associations (festival de BD à Bédée, à des structures communales soutenues par Montfort Communauté (médiathèques, restos du cœur), à des entreprises (Cooperl de Montfort-sur-Meu) pour présenter des expositions ou créer des événements.

Espace de création

.....
L'aparté accueille des **artistes en résidence** pendant plusieurs semaines pour créer une ou plusieurs œuvres. L'aparté soutient la création, en donnant l'opportunité aux artistes de produire des œuvres originales pour une exposition inédite. A la fin de l'exposition, les artistes récupèrent le fruit de leur travail.

Lieu de sensibilisation à l'art contemporain

.....
L'aparté attache une grande importance à la **médiation culturelle**, c'est à dire que sont mis en place des outils pédagogiques pour faciliter l'accès du public à l'art contemporain.

Les expositions et les échanges avec les artistes en résidence servent de base à un discours pédagogique sur les arts.

En effet, le processus de création est aussi intéressant que l'œuvre elle-même pour la compréhension de celle-ci. La résidence est l'occasion de montrer l'artiste au travail et de créer des occasions de débat, de partage.

Notions-clés

Artiste

.....
Personne qui exerce professionnellement un des **beaux-arts** (architecture, peinture, sculpture, gravure) ou, à un niveau supérieur à celui de l'artisanat, un des arts appliqués (design d'espace, design textile, design de produit, design de communication et métiers d'art). On remarquera que la **photographie** n'est pas inscrite dans les disciplines des beaux-arts, alors que la photographie est largement exposée aujourd'hui dans les lieux dédiés à l'art.

Artisan

.....
Personne qui pratique un **métier manuel** selon des normes traditionnelles.

Statut de l'artiste

.....
Au Moyen Âge, il n'existait pas de différence fondamentale entre l'artiste et l'artisan, tous deux étaient socialement peu considérés. À la fin du Moyen Âge, l'Europe connaît une belle période de prospérité, l'artiste qui était considéré comme un technicien avant le 15^{ème} siècle passe au statut de créateur.
À la Renaissance, les artistes souhaitent obtenir une reconnaissance de leur talent. Ils soulignent qu'ils ont dorénavant une formation théorique poussée et qu'on ne peut donc plus les réduire à leur statut de travailleur manuel. Pour autant, il ne faudrait pas croire que tous les artistes sont aussi bien traités : la plupart doivent se contenter de commandes très étroitement encadrées et mal payées.

Atelier

.....
Lieu où s'exécutent des travaux manuels, où se pratiquent des activités manuelles d'art ou de loisirs. Par extension, lieu où s'élabore une œuvre.
À l'origine l'atelier est un espace où l'on travaille le bois. Il devient le lieu de création de l'artisanat et des beaux-arts. Il désigne également le groupe de personnes qui travaillent sous la direction d'un maître.
L'atelier contemporain est en général la pièce de travail d'un artiste, éventuellement aidé par des élèves.
L'atelier fait pénétrer le spectateur dans l'univers secret de la création, dans l'intimité de l'artiste et de ses œuvres.

Exposition artistique

.....
Présentation au public d'œuvres d'art. La pratique des expositions d'art remonte à la fin du 17^{ème} siècle en France.
Une exposition artistique désigne traditionnellement l'espace et le temps où des œuvres d'art rencontrent un public. L'exposition est comprise généralement comme une période temporaire, à l'opposé d'une exposition permanente.
Peuvent y être exposés des peintures, dessins, photographies, sculptures, installations, vidéos, sons, performances d'artistes ou de groupes d'artistes.
Les œuvres peuvent être présentées dans des institutions spécialisées (musées, centre d'art), des galeries privées, ou des lieux dont la destination première est toute autre (bar, hall d'entreprise, mairie, etc.).

Médium

.....
Moyens d'expression, matériaux utilisés par les artistes.
Ex. : peinture, sculpture, dessin, vidéo, photographie, son etc.

Le monde animal

Cette année, le parti pris de L'aparté est de présenter l'art contemporain par le biais de la représentation de l'animal, et plus largement de la nature dans l'art à travers les âges. L'animal n'est rien de moins que le premier sujet de l'Histoire de l'art.

Tout a commencé avec les peintures pariétales du Paléolithique et son défilé de bisons et de mammoths, à Lascaux et autres grottes ornées. Depuis, la représentation animale n'a cessé d'inspirer les artistes de tous les continents et tous les styles. On pense évidemment aux divinités égyptiennes, à l'art héraldique, aux études d'animaux de la Renaissance italienne à la peinture du 19ème siècle (De Vinci et les chevaux ou Delacroix et les fauves), en passant par les natures mortes, de Chardin à Soutine.

La représentation de l'animal sauvage et de l'animal domestiqué permet d'évoquer des sujets divers comme le rapport de l'homme à son environnement, la liberté ou la privation de liberté, l'animalité en chacun de nous...

Les périodes abordées

.....

- Préhistoire – Antiquité
- Moyen-Age
- Renaissance
- 17^{ème}-18^{ème}
- 19^{ème}
- Art contemporain

On l'a remarqué ces derniers temps, les animaux sont partout. Acteurs réguliers des spots publicitaires, ils sont aussi de plus en plus présents sur les cimaises des musées.

Pourquoi les artistes passent-ils par l'animal pour exprimer leurs idées ou visions de la société ? L'animal possède des qualités plastiques, graphiques et symboliques indéniables, mais il permet aussi une mise à distance, l'expression d'un propos plus subtil, moins frontal et tout aussi percutant.

Faire intervenir l'animal dans l'art est souvent en réponse à la question d'éthique, comment l'Homme le perçoit, quelles sont les interactions entre eux ? A l'heure où les préoccupations budgétaires, économiques et énergétiques sont au cœur de toutes les discussions, les causes environnementales et animales sont très largement reléguées au second plan. Les artistes proposent de s'interroger sur la chose et l'abordent avec finesse. Ils donnent une vision de l'animal au sein de notre monde, et s'interrogent quant aux interactions possibles entre les êtres. Quelle perception a chacun de l'autre ? Comment cette cohabitation transforme les uns, les autres ?...

Les différentes techniques/médiums utilisés en art contemporain

.....

La peinture, le dessin, la sculpture sont toujours utilisés pour représenter l'animal. Mais à ces techniques dites traditionnelles s'ajoutent des pratiques plus novatrices et parfois controversées. Taxidermie, congélation, tatouage ou mise en scène : l'usage de l'animal a la cote dans l'art contemporain.

- Début 20^{ème}
- Sculpture
- Peinture
- Mises en scènes photographiques
- L'animal vivant
- Taxidermie, tatouage

L'aparté, lieu d'art contemporain –avril 2015

L'aparté est un service de Montfort Communauté qui reçoit le soutien du Département d'Ille-et-Vilaine, du Conseil régional de Bretagne et du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne.

Promenade « nature et patrimoine » à la Chambre au Loup

Départ de Trémelin. En matinée, les élèves sont invités à une découverte « nature et patrimoine » du site de la Chambre au Loup (Iffendic) en compagnie de la médiatrice du patrimoine, Cécile Delarue, avec pour objectif **l'observation de la faune, de la flore et une présentation des légendes locales.**

Au cours de la marche, les jeunes récoltent des éléments végétaux et minéraux qui serviront de point de départ à l'atelier pratique de l'après-midi, et réalisent un croquis sur place du paysage qui les intéresse. Retour à pied à Trémelin.

Le vallon de la Chambre au loup, qu'est-ce que c'est ?

Ce sont 70 hectares de landes et de boisements qui recouvrent les escarpements de cette vallée. L'aspect encaissé de ce vallon lui a valu son appellation locale de « grand Canyon ».

Ce vallon offre un paysage exceptionnel. Que ce soit par son caractère grandiose ou par la couleur pourpre de ses roches, l'or de ses ajoncs et genêts associé au violine des bruyères et au bronze des lichens.

La Chambre au loup nourrit également nombre d'histoires et légendes locales :

La tradition orale rapporte que le dernier loup de la région vivait dans une grotte de la falaise. Un habitant du hameau de Boutavent, situé à proximité du vallon, raconte que sa mère, née en 1890, avait vu un loup sur le chemin de l'école de Saint-Péran.

En observant bien les formes des rochers, on remarque la silhouette d'un loup, gueule levée vers le ciel. On raconte alors que chaque fois que la Bretagne est menacée, le loup se transforme en guerrier invincible.



Dessin préparatoire/croquis

Au cours de la visite, les élèves auront repéré un point de vue les intéressant plus particulièrement, et en réaliseront le croquis « sur le motif ». Ce dessin préparatoire viendra nourrir le travail en atelier de l'après-midi.

Matériel nécessaire :

L'itinéraire emprunte des sentiers pouvant être boueux et glissants. Il est nécessaire de prévoir des chaussures adaptées ou des bottes, ainsi que des vêtements de pluie.

Les tablettes en bois, le papier, les crayons graphite et les gommes sont fournies par L'aparté.

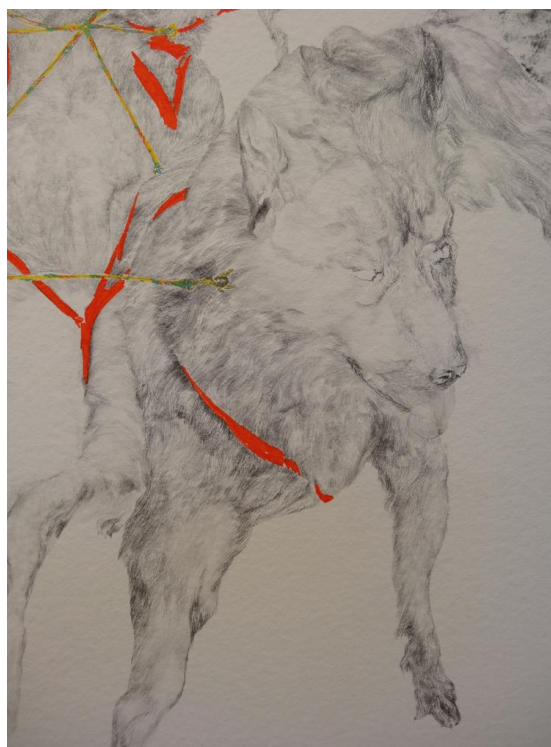
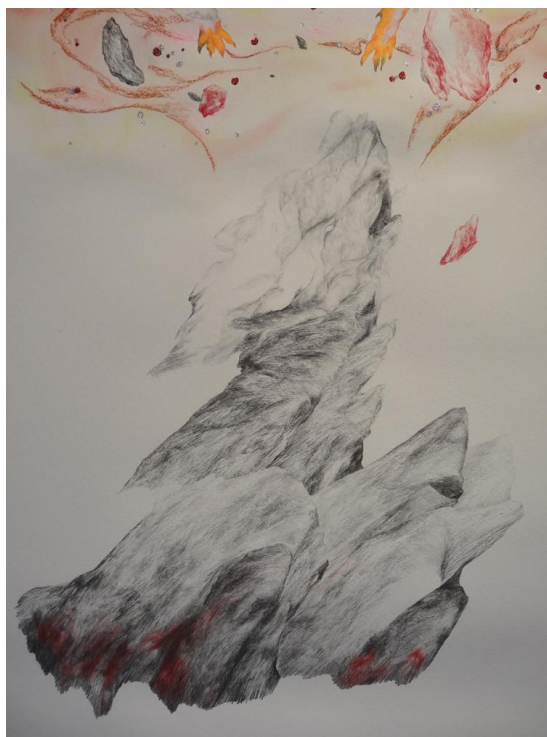
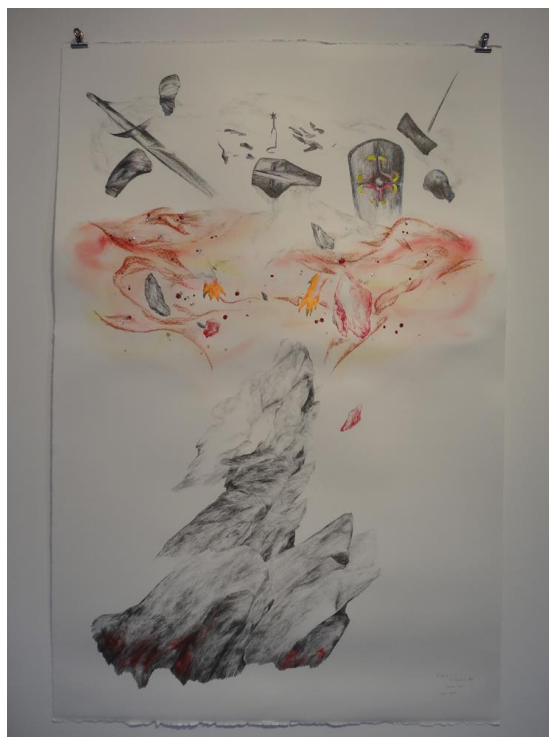
L'aparté, lieu d'art contemporain –avril 2015

L'aparté est un service de Montfort Communauté qui reçoit le soutien du Département d'Ille-et-Vilaine, du Conseil régional de Bretagne et du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne.

Atelier dessin autour du travail de Noémie Sauve

Brève présentation du travail de dessin de Noémie Sauve

Le travail de Noémie Sauve se concentre actuellement sur l'animal et son environnement, les actions de l'un sur l'autre, leurs relations, leurs interactions. L'animal, comme un retour sur soi, infiniment sincère, fantasmagorique, rayonnant, tel un guide vers un ailleurs à partager.



L'aparté, lieu d'art contemporain – avril 2015

L'aparté est un service de Montfort Communauté qui reçoit le soutien du Département d'Ille-et-Vilaine, du Conseil régional de Bretagne et du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne.

L'exposition *Anticlinal*, présentée à L'aparté durant l'hiver 2015, se construisait autour d'un ensemble de dessins, de peintures, de gravures et de sculptures.

L'immersion au cœur du domaine forestier de Trémelin et des espaces naturels d'Iffendic, au plus près d'une vie animale intense et d'un territoire riche, a nourri un travail poétique rendant compte de la nécessaire coexistence sur un même territoire de diverses formes de vie et de rythmes.

Parmi les préoccupations de Noémie Sauve, il y a l'écologie, la place de l'animal et de la nature dans un milieu transformé par l'Homme, l'adaptation et les tensions entre sauvage et domestiqué.

Noémie Sauve dessine beaucoup d'animaux, qui semblent tout droit sortis de son imagination. Dans ses dessins, elle utilise du crayon de papier avec un traitement soigné comme une gravure ponctuée de couleurs fluos et de paillettes. Selon l'effet de matière souhaité, elle utilise du fusain, de la sanguine, du Bic... Noémie Sauve s'inspire d'éléments minéraux et végétaux prélevés dans la nature, de croquis et de photographies de repérage pour proposer sa propre interprétation de la nature qui l'entoure.

Objectifs de l'atelier

- Distinguer le croquis sur le vif réalisé à la Chambre au loup, du dessin d'observation et du dessin artistique « fini » réalisés en atelier)
- Découvrir une technique de dessin non « académique », c'est-à-dire très libre.
- Partir de l'observation du réel pour aller vers l'imaginaire

Le principe de cet atelier dessin est de penser un animal hybride, mêlé à un élément végétal ou minéral. Les outils utilisés seront les mêmes que ceux utilisés par Noémie Sauve : crayon graphite, crayons de couleur, feutres, fluos, aquarelle, paillettes, stylos BIC, fusain.

L'atelier se déroulera en deux temps :

- Dessin d'observation des éléments ramassés le matin
- Mise en scène d'un animal fantastique (mélange d'animal/végétal/minéral) dans le paysage « croqué » le matin par les élèves à la Chambre au loup

Les trois étapes seront à présenter le jour de l'évaluation : le croquis, le dessin d'observation et le dessin « fini ».