



Parcours "Les 7 péchés capitaux"

L'ENVIE

Animation proposée dans le parcours d'art contemporain du réseau des bibliothèques et médiathèques de Montfort Communauté.

:Fiche médiation:



L'artiste :

Historien de l'art de formation, **Jean-Philippe Lemée** se qualifie également de « metteur en scène de tableaux ». Producteur de séries, recycleur de dessins, depuis 1989, chacune de ses toiles résulte de l'application d'une méthode, sa « recette ». Il l'a met en œuvre et l'approfondit ici pour sa série *Copies sur modèles* partie prenante de ce que l'artiste nomme ses Croquis Collectifs Transformés (CCT).



L'œuvre :

La « méthode » de Jean-Philippe Lemée consiste à faire intervenir diverses personnes sous couvert d'anonymat, ses amis ou ses étudiants, dans le processus même de création. Il leur propose des petits jeux graphiques qui consistent à recopier, de mémoire ou de visu, en un temps limité des œuvres d'art ou des objets du quotidien. Cet ensemble constitue un véritable stock de dessins anonymes, une réserve de motifs inépuisable. Après sélection, le dessin choisi est égalisé par le trait du feutre, agrandi puis reporté sur une toile par un peintre en lettres.

Le goût de Jean-Philippe Lemée pour la production de séries le conduit à homogénéiser par le choix du format, des couleurs ou du trait plusieurs de ces dessins. L'artiste se présente alors non comme exécutant mais bien en tant que metteur en scène, à l'instar de l'architecte qui associe à sa signature l'ensemble des indispensables participants à la réalisation de son édifice.

L'artiste présente ici une série nommée ***Copies sur modèles***. Ce titre est à prendre au pied de la lettre : il superpose avec un léger décalage les dessins anonymes récoltés, sur les pages de magazines et non sur des toiles, ses supports habituels. Ainsi, il met en confrontation l'assurance des modèles avec les traits maladroits des apprentis dessinateurs, la célébrité et l'anonymat, la volonté de perfection et l'imperfection du dessin, rendant ces images à la fois brutales et affectueuses.

L'artiste dira à propos de cette série « Nous savons résister à la violence des modèles, nous nous amusons, les détournons, leur imposons la vérité de l'imperfection sans pour autant l'ériger en modèle ». Ce travail interroge le spectateur sur le combat contre la dictature des modèles et le questionne sur le rôle de l'esthétique.

L'œuvre de Jean-Philippe Lemée, "Copies sur modèles", fait partie de la collection du Fond Régional d'Art Contemporain Bretagne, qui nous fait l'honneur de ce prêt dans le cadre du parcours d'art contemporain du réseau des bibliothèques et médiathèques de Montfort Communauté.