

DOSSIER DE PRESSE

Angélique Lecaille, *After Dawn*
21 février au 10 avril 2014



En résidence du 13 janvier au 22 février 2014
Exposition présentée du 21 février au 10 avril 2014
Vernissage le vendredi 21 février à 18h30
Rencontre avec l'artiste le samedi 22 février à 15h30

Sommaire

.....

Communiqué de presse.....	p.3
Visuels disponibles.....	p.4-6
Textes critiques.....	p.7-9
Biobibliographie.....	p.10
Informations pratiques.....	p.11

Communiqué de presse
Angélique Lecaille, *After Dawn*
21 février au 10 avril 2014

.....

La question du paysage est au cœur du travail d'Angélique Lecaille. L'artiste donne à voir de très grands formats papiers de paysages aux thèmes intemporels : ruines, grottes, cimes de montagnes, cieux.

Ses paysages sont comme des instantanés, saisis à la mine de plomb, d'un monde qui ne révèle aucune présence humaine, laissant planer une imperceptible menace, comme la revanche sourde d'éléments que l'homme ne pourra jamais dompter.

L'artiste se nourrit d'images actuelles et historiques lui permettant de construire une variation du paysage, dans une réflexion du mouvement du temps et de son possible gel.

L'exposition *After Dawn* se construit autour d'un ensemble de dessins et de sculptures, les œuvres se répondant les unes aux autres et dont l'assemblage formera l'histoire d'un paysage de l'après, celui d'un songe ou d'une réalité.

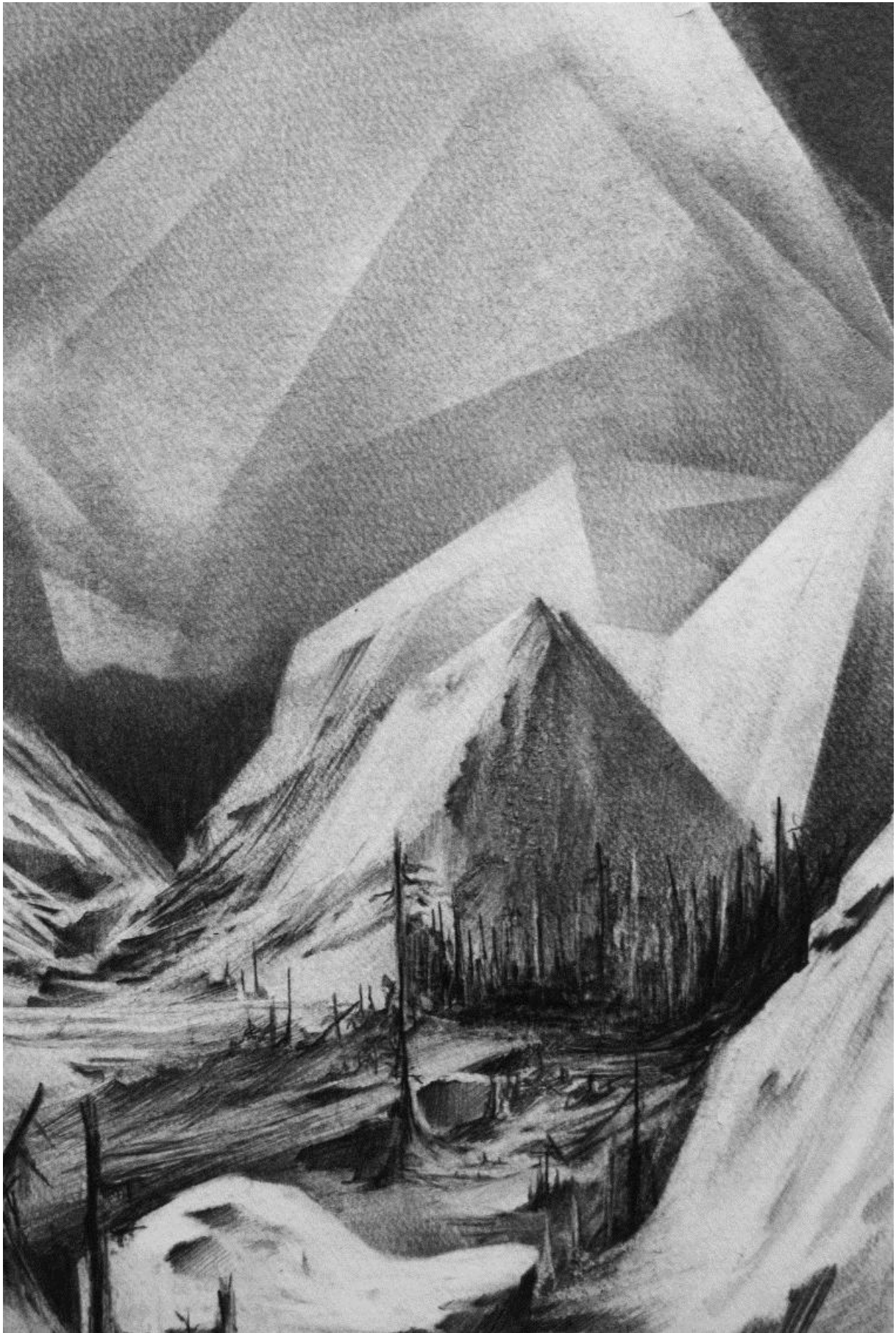
Visuels disponibles

.....

Angélique Lecaille, *La chambre au loup* (détails), 2014. Dessins à la mine de plomb sur papier montval, 60 cm de diamètre.







L'aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort - Dossier de presse – février 2014
L'aparté est une structure de Montfort Communauté et reçoit le soutien du Département d'Ille-et-Vilaine, du Conseil régional de Bretagne et du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne.

Textes critiques

.....

Le monde d'après d'Angélique Lecaille.

De loin, au détour d'une allée, on aperçoit de grands ciels gris, traités à la manière de Poussin. Aimantés par la toile, nous nous approchons et découvrons derrière la vitre qui recouvre l'image, le grain d'un papier cartonné : nous sommes face à un dessin à la mine de plomb de 120 x 140 cm d'Angélique Lecaille, exposé à Art Fair Paris par la galerie Melanierio.

A partir d'images d'actualité dont elle extrait l'universel sentiment d'urgence, Angélique Lecaille déploie sur de très grands formats les volutes affolées de ses ciels tourmentés, de forêts en flamme ou de cimes avant le déferlement de l'avalanche. Est-ce son utilisation monochrome de la mine de plomb, du graphite ou du Rotring qui confère à ces visions l'effet dramatique d'une nature livrée à sa propre violence? Ses paysages sont comme des instantanés d'un monde qui ne révèle aucune présence humaine, pris en plein chaos comme après Le Déluge.

Ainsi, certains prennent une dimension quasi mystique, comme le souligne Anne Langlois, cofondatrice de la galerie Rennaise 40 m², « avec pour titres des références bibliques comme *Le déluge scène I* (2008), *Le déluge scène III* (2009), *Le 7^{ème} jour* (2009), *Le crépuscule des dieux* (2009) ».

Enigmatiques, ces scènes laissent planer une imperceptible menace, comme la revanche sourde d'éléments que l'homme ne pourra jamais dompter ; ainsi, cette série de 3 dessins (2009, mine de plomb) : *7^{ème} Jour*, évoque une allégorie de la création, à double entrée.

Parfois, un mot fixe dans l'époque ces nuées saisis par la mine de plomb « Touch the sky (2006) », mais le plus souvent, c'est dans la continuité de l'histoire de l'art qu'Angélique donne à voir ces paysages aux thèmes intemporels comme chez Caspar David Friedrich : cimes de montagnes, ciels illimités et nuageux, ruines, météorites, grottes, dans une réflexion sur le mouvement du temps et son possible gel.

Sur les tables de la galerie, nous découvrons des éclats météoriques de ce monde d'après l'explosion, qui sous ses cloches de verre, constituent le cabinet de curiosités impossible de la matière qui nous fonde.

Danièle Pétrès

<http://ateliernouvellelongue.blogspot.fr>

Il apparaît quand les grands randonneurs n'ont plus de souffle. Aucun tas de pierre n'est plus rassurant ni abscons, tout comme l'acte participatif épris de symbolique – dopée par l'altitude – et toutefois parfaitement grégaire : poser un caillou là où d'autres l'ont fait. Le sens est perdu, érodé par des siècles de vent ; la mémoire des batailles et des cérémonies funéraires qui ont eu lieu ici (ou peut-être à côté) a disparu. Pourtant le cairn est encore debout.

Balise
Muette
Marqueur camouflé
Mémorial amnésique
Monument en équilibre
Sédimentation manuelle
Montagne artificielle en matériau naturel
Œuvre collective entre un marcheur et des fantômes
Accélération du temps au virage d'une lente ascension

Sous la mine de plomb ou dans le plâtre adviennent ici d'autres contrées minérales. Avec une minutie extrême et une énergie bâtisseuse – qui ne saurait refléter leurs tempéraments respectifs – Angélique Lecaille et Marion Verboom manient les matériaux telluriques de leur art avec une rigueur et une sensualité qui nous feraient passer l'apocalypse pour un moment d'enthousiasme esthétique. Quand le sens sommeille entre les pierres, dans le vide d'air qui contient la mémoire du geste, le corps volatilisé, le mystère du passé et de l'avenir, le dessin s'exclame en réserve et la sculpture trouve sa puissance d'évocation dans le négatif. L'enregistrement de ces paysages millénaires par une technique sans âge, l'empreinte du corps et de la main de l'homme (ou plutôt de la femme) dans les fausses ruines et ces fossiles artificiels ont en commun cette dense absence et ce silence assourdissant des territoires hantés. Imaginons qu'elles aient la même provenance, ces œuvres seraient-elles les artefacts séduisants d'un monde disparu par excès d'ambition culturelle, dont ces objets contiennent les réminiscences en grisaille, de la peinture de paysage au chapiteau corinthien ?

N'allez pas chercher si loin ; ces œuvres viennent d'ici-bas et la réalité a depuis longtemps disparu derrière son simulacre – c'est de l'histoire ancienne –. Les ruines du modernisme, quant à elles, sont déjà balayées. A ce stade, l'œuvre de Marion Verboom et celle d'Angélique Lecaille nous épargnent, comme trop rarement, d'une nostalgie galante (qu'elles préfèrent ironiser!) et d'un conceptualisme endeillé, pour se retrousser les manches, travailler le médium, sans reproche ni peur du beau ou du décoratif ! La Création revigorée par le travail dans l'atelier fait naître des mondes et des êtres littéralement extraits du dessin (les formes de Verboom de ses utopies d'urbanisme, les pierres de collection magnétiques de Lecaille de ses montagnes à la mine de plomb). Ces objets-créatures, organismes-constructions, auxquels Marion Verboom donne leur autonomie en les dotant de charnières, colonisent déjà l'espace d'exposition, y instaurent leur règne temporaire.

Julie Portier
Exposition Cairn, 2013

Dans une continuité des grands thèmes de l'histoire de l'art, Angélique Lecaille représente principalement des paysages comme des ciels nuageux, des montagnes rocheuses, des explosions, des ruines, des grottes, des météorites... autant de sites déserts marqués par l'action du temps et de l'homme.

Les représentations d'explosions ne sont pas sans faire penser à l'apocalypse. Énigmatiques par le peu d'indications qu'elles nous donnent, s'agit-il d'un accident, d'une catastrophe naturelle, d'une réelle explosion ou d'un simple nuage de fumée... ? Elles sont transcendées et esthétisées comme peuvent l'être également les allégories de scènes historiques.

Angélique Lecaille nous propose une relation classique à ses œuvres, une contemplation intellectuelle mais aussi physique. Les grands espaces naturels représentés, les dimensions des dessins, leur technique extrêmement bien maîtrisée qui suscite l'admiration, le travail que l'on devine long et minutieux produisent chez le spectateur un effet d'absorption.

Anne Langlois
Directrice, 40mCube, Rennes.

Biobibliographie

.....

Angélique Lecaille

Née en 1975 à Rennes. Vit et travaille à Rennes.

<http://www.angeliquelecaille.fr/>

Angélique Lecaille est diplômée de l'Ecole Régionale Supérieure des Beaux-Arts de Rennes.
L'artiste est représentée par la Galerie melanieRio (Nantes).

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2014 *After Dawn*, L'aparté, lieu d'art contemporain, Domaine de Trémelin, Iffendic (35)
- 2011 *Je suis une île*, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne (53)
- 2006 *Un monde flottant*, Galerie Rapinel, Bazouges la Pérouse (35)
- 2005 *Ukiyo-e*, Galerie du Grand Cordel, Rennes

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2014 *Paysages*, galerie White Project, Paris
- 2013 *CAIRN*, Galerie melanieRio, Nantes
ArtParis ArtFair 2013, Grand Palais, galerie melanieRio
- 2012 *Dead Cities*, Galerie melanieRio, Nantes
- 2011 *RN 137*, Zoo Galerie (Nantes) / 40mcube (Rennes)
Echelle 2, Atelier Dupuis, Rennes
- 2009 *L'ombre, l'écho, le reflet*, Centre d'art la Criée, Rennes
Nuit blanche, musée du château de la ville de Mayenne (53)
Architectures Transitoires, parcours contemporains, Fontenay-le-Comte (85)
- 2006 *Terminator*, le château, 40mcube, Rennes
- 2005 *Jolie Môme*, Chapelle des calvairiennes, Mayenne (53)

RÉSIDENCES DE CRÉATION

- 2014 L'aparté, lieu d'art contemporain, Domaine de Trémelin, Iffendic (35)
- 2009/2010 Atelier 40mcube, Rennes

ÉDITIONS

- 2014 La petite collection de cartes postales, espace CO2/galerie White project
- 2008 Le crépuscule des dieux, Portfolio
Les Rocheuses, Portfolio
- 2006 Un monde flottant, Poster

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2011 *Magnitudo Parvi*, Fonds départemental d'art contemporain, Ille-et-Vilaine
- 2010 *Le déluge*, troisième acte, Collection d'art contemporain Léo Lagrange
- 2009 *Touch the sky*, Fonds départemental d'art contemporain, Ille-et-Vilaine
- 2008 *En touto Nika*, Fonds municipal d'art contemporain, ville de Rennes

COLLECTIONS PRIVÉES

- 2012 *Lady Rock, Lady Dior As seen By*, Maison Dior Collection
- 2008 *Le déluge scène I, premier acte*
- 2007 *Explosion X*

Informations pratiques

.....

Dates à retenir
À L'aparté

Le vendredi 21 février à 18h30

Vernissage de l'exposition
Exposition présentée du 21 février au 10 avril 2014 du
lundi au vendredi de 14h à 18h

Le samedi 22 février à 15h30

Rencontre avec l'artiste

L'aparté

L'aparté est une structure culturelle de Montfort Communauté (Bédée, Breteil, Iffendic, La Nouaye, Montfort-sur-Meu, Pleumeleuc, Saint-Gonlay, Talensac).

Lieu de résidence, L'aparté permet aux artistes invités d'y poursuivre leurs recherches et d'y proposer cinq à six projets d'exposition originaux chaque saison.

Le service des publics de L'aparté propose, toute l'année, un programme d'actions culturelles : animations pédagogiques, ateliers d'arts plastiques, conférences, ouvertures d'ateliers.

Les classes sont accueillies les mardis, jeudis et vendredis matin de 9h à 11h30, sur réservation. L'aparté accompagne également les enseignants pour la mise en œuvre de projets culturels particuliers. L'aparté propose également une approche ludique des expositions pendant les vacances d'été de 10h à 12h. *Réservation obligatoire*

Ouverture

Expositions automne – hiver : du lundi au vendredi de 14h à 18h.

Exposition de printemps : du mardi au samedi de 14h à 18h.

Exposition d'été : tous les jours de 14h à 18h.

Fermé les jours fériés. Entrée libre et gratuite. Accès aux personnes à mobilité réduite.

L'aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort
Domaine de Trémelin – 35750 Iffendic

Tel. 02 99 09 77 29 – Email : culture@paysdemonfort.com

Contacts : Eloïse Krause et Sophie Marrey

Le site internet : <http://www.laparte-lac.com/>