

Israel ARIÑO, Muriel BORDIER, Delphine DAUPHY

Marc LOYON, Cédric MARTIGNY, Pascal MIRANDE

11 octobre - 18 décembre 2013



# SOMMAIRE

## 1/ Presse locale

- Ciné & Scènes, 9 au 15 octobre 2013-12-05
- Le carré d'art 2013 – 2014
- Nous Vous Ille n°103, octobre – novembre – décembre 2013
- Agenda (supplément au magazine du Département d'Ille et Vilaine) n°103, octobre – novembre – décembre 2013
- Ouest France - L'agenda des sorties dans Rennes Métropole, n°28 – octobre 2013
- Ouest France - L'agenda des sorties dans Rennes Métropole, n°29 – novembre 2013
- 7 jours, Les petites affiches de Bretagne, n°4676, 4 et 5 octobre 2013
- Diamen Infos France, n°9, octobre 2013
- 

## 2/ Presse communautaire

- Agir ensemble, le journal de Montfort communauté, n°27 – octobre 2013

## 3/ Presse web

### Nationale

- Rouge d'orient
- Caroline Ablain

### Locale

- Ouest-France
- Eclats de Bretagne

RENNES DU 9 AU 15 OCTOBRE 2013

# CINÉ & SCÈNES

**"Archeologia"**

Archeologia regroupe 23 artistes dans 4 lieux d'exposition, de production et de collection d'art contemporain, d'archéologie et de géologie de Rennes. Cette association met en évidence et provoque des liens entre le patrimoine le plus ancien, fragmentaire, et la création actuelle.

■ **"Louise Hervé & Chloé Maillet, Benoît Maire, Daphné Navarre, Christophe Sarlin"**  
40mcube. 48, avenue du Sergent Maginot.

■ **"Ann Guillaume"** l'artiste présente un film réalisé dans les collections d'archéologie du musée ainsi qu'une installation de cinquante sculptures, créées à partir d'un motif extrait d'un tableau des collections, *Cylindre d'or* de Paul Sérusier.

Musée des beaux-arts. Rens. : 02 23 62 17 45.

■ **"Lara Almarcegui"** Campus Beaulieu.

■ **"Mathurin Méheut & Yvonne Jean-Haffen"**  
Musée de géologie de l'Université Rennes 1.  
Jusqu'au 21 décembre.

■ **"Wilfrid Almendra, Bruno Botella, Carol Bove, Étienne Chambaud, Pascal Convert, Piero Gilardi, João Maria Gusmão & Pedro Paiva, Laurent Le Deunff, Beat Lippert, Benoît-Marie Moriceau, Armand Morin, Lucy Skaer, Virginie Yassef"** FRAC Bretagne.  
Jusqu'au 24 novembre.

cette semaine

**Laurent Le Deunff**  
Coquillage 1 - 2012



■ **"Tendancies"** Installation créée par Zimoun en collaboration avec l'architecte Hannes Zweifel. Zimoun construit, à l'aide d'éléments simples et fonctionnels, des dispositifs sonores inspirés de l'architecture. Il explore le rythme en répétant de façon obsessionnelle des modules élaborés à partir de matériaux courants (carton, câbles, petits moteurs, etc.). D'une grande profondeur émotionnelle, les architectures sonores de Zimoun donnent à entendre l'invisible, le murmure des phénomènes naturels.

**Du 15 octobre au 15 novembre**  
EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION ELECTRONI[K] DANS LE CADRE DU FESTIVAL MAINTENANT  
Visite commentée par un médiateur LE MARDI À 18H30, MERCREDI, SAMEDI ET DIMANCHE À 15H ET 16H.  
Les Champs Libres Salle Anita Conti - Gratuit.

Six photographes en résidence / Deux expositions / Un livre

## Territoires d'expériences

Du 10 octobre au 5 décembre



**LE CARRÉ D'ART** Galerie d'exposition  
Centre culturel PÔLE SUD  
CHARTRES-DE-BRETAGNE

02 99 77 13 27

Du 11 octobre au 18 décembre



**L'APARTÉ** Lieu d'art contemporain  
Domaine de Trémelin  
IFFENDIC

02 99 09 77 29

nouvelle exposition



© Muriel Bordier

## “Territoires d’expériences”

Photographies

Au Carré d’Art du 10 octobre au 5 décembre  
et à l’Aparté du 11 octobre au 18 décembre

Entre septembre 2012 et octobre 2013, six photographes (Israel Ariño, Muriel Bordier, Delphine Dauphy, Marc Loyon, Cédric Martigny et Pascal Mirande) ont été invités à livrer des représentations des territoires de la commune de Chartres de Bretagne et du Pays de Montfort.

L’originalité de l’expérience réside dans le choix d’un procédé photographique du 19<sup>e</sup> siècle, le *collodion humide*.

Loin du flux constant d’images propres à notre époque, les six photographes ont retrouvé le temps long de la genèse attaché aux procédés primitifs.

Tout autant qu’une contribution à un inventaire photographique des lieux et des activités humaines, les images produites représentent un ensemble où se superposent des réalités tangibles et tous les imaginaires nés du regard des artistes conviés en résidence.

Pour suivre la résidence (photos, artistes, vidéos,...).

■ Au Carré d’Art CC Pôle Sud à Chartres de Bretagne.  
et l’Aparté Lieu d’art contemporain Domaine de Trémelin à Iffendic  
[www.territoiresdexpériences.iimdo.com](http://www.territoiresdexpériences.iimdo.com)



## TERRITOIRES D'EXPÉRIENCES

### RÉSIDENCE / EXPOSITION / ÉDITION

DU 10 OCTOBRE  
AU 5 DÉCEMBRE 2013  
Vernissage  
jeudi 10 octobre

*Territoires d'expériences* est un projet artistique et culturel, mené à l'échelle du département d'Ille-et-Vilaine, à l'initiative du Carré d'Art et de L'aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort.

Entre septembre 2012 et octobre 2013, six photographes<sup>1</sup> ont été invités à livrer des représentations des territoires de la commune de Chartres de Bretagne et de celles de Montfort Communauté.

Le parti pris a néanmoins été de laisser libre cours à l'expression de l'univers créatif de chacun.

L'originalité de l'expérience réside dans le choix d'un procédé photographique ancien, le *collodion humide*<sup>2</sup>.

Tout autant qu'une contribution à un inventaire photographique des lieux et des activités humaines, les images produites représentent un ensemble où se superposent des réalités tangibles et tous les imaginaires nés du regard des artistes conviés en résidence.

*Territoires d'expériences* est un projet culturel qui a cherché à inscrire dans la durée une présence artistique sur ces territoires. Ainsi, de nombreuses rencontres entre les artistes et un large public scolaire<sup>3</sup> et adulte ont été organisées (conférences, ateliers de découverte du procédé, démonstrations).

Les travaux de la résidence seront également présentés dans la galerie de la Direction de la Culture du département (janvier-février 2014)

et à l'Institut Français de Barcelone (automne 2014).

*Territoire d'expériences*, c'est aussi un ouvrage publié par les Editions Diaphane, dont la parution interviendra le 10 octobre 2013.

Le vernissage à L'aparté aura lieu le vendredi 11 octobre.

Des conférences et des démonstrations auront lieu le samedi 12 octobre.

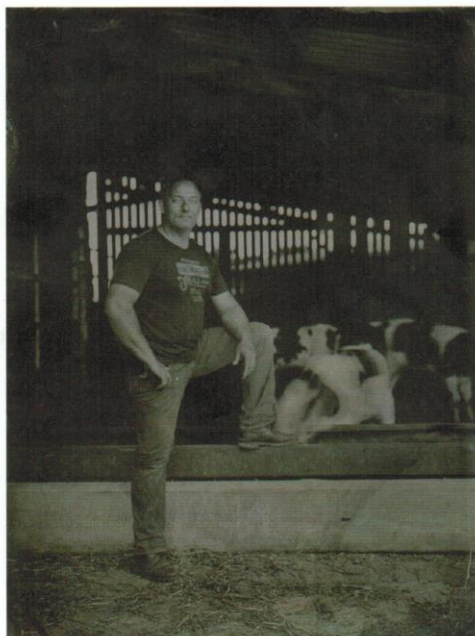
[www.territoiresdexpériences.jimdo.com](http://www.territoiresdexpériences.jimdo.com)

*Territoires d'expériences* est une résidence de mission qui a reçu le soutien du département d'Ille-et-Vilaine et de l'Institut Français.

<sup>1</sup> Israel Ariño, Muriel Bordier, Delphine Dauphy, Marc Loyon, Cédric Martigny et Pascal Mirande.

<sup>2</sup> Le collodion humide est un procédé photographique sur plaque de verre ou de métal utilisé dès 1851.

<sup>3</sup> Durant la résidence, chaque artiste a rencontré une classe de façon privilégiée (présentation des travaux personnels, ateliers de prises de vues au collodion...).



Delphine Dauphy, plaque de métal au collodion 9x12 cm, 2013



Muriel Bordier, plaque de métal au collodion 9x12 cm, 2013

## TERRITOIRES D'EXPÉRIENCES

La saison 2013-2014 marque, à travers l'exposition *Territoires d'expériences* présentée simultanément au Carré d'Art et à L'aparté, l'aboutissement d'un partenariat étroit ayant donné lieu à une résidence de mission menée pendant près d'un an.

L'objet de cette résidence est une tentative de représentations des territoires sur lesquels nos deux galeries sont présentes.

Conscients que toute représentation photographique d'un objet aussi polysémique et complexe que le territoire ne peut qu'en constituer une évocation partielle, nous avons fait le choix de favoriser la diversité des points de vue mais aussi de laisser le regard de chaque photographe interférer avec la réalité.

Retenant ce parti pris, le Carré d'Art propose cette saison de poursuivre l'exploration de l'idée de territoire à travers plusieurs approches de la ville contemporaine. Qu'elle soit le théâtre d'une catastrophe annoncée, le lieu de toutes les utopies et des bouleversements humains de notre époque, l'espace urbain est ici perçu comme un territoire fragile et en perpétuelle recomposition.

Des plaques au collodion humide au monde virtuel des images extraites de jeux vidéo en passant par des tirages réalisés selon le procédé Fresson, il est également proposé une exploration qui fait non seulement écho à la diversité des procédés techniques mais est révélatrice des différents territoires de pratiques propres à chaque photographe.

Enfin, par l'invitation faite au magazine *Square* nous avons souhaité saluer la qualité d'une politique éditoriale en ligne.

**Claude Tibile**, conseiller artistique du Carré d'Art

A l'occasion du vernissage du 12 décembre, le Carré d'Art accueillera *Foccollector.fr* pour une exposition-vente de livres photographiques de collection.



*Territoires d'expériences*, Israel Ariño,  
plaque de verre au collodion 50 x 50 cm, mars 2013



## Côte à côte

**Au Centre culinaire contemporain, ils décortiquent la cuisine de demain**

Le magazine des Bretilliens

**agenda**

Événements, festivals et loisirs pour tous

**EN DIRECT DES 7 PAYS**

15 pages d'infos locales

**L'ILLE-ET-VILAINE EN MOUVEMENT**

« Act » aux Archives départementales

**ILS AGISSENT**

Prévenir les maladies rénales

[www.ille-et-vilaine.fr](http://www.ille-et-vilaine.fr)

## Magazine

## patrimoine



Muriel Bordier

## Six photographes de territoires

Chambre noire, plaques de verre et collodion en résidence en Ille-et-Vilaine ont rendu pour un faux retour malicieux au XIX

■ « Territoires d'expériences ». Ce nom mystérieux et évocateur de grands espaces a été choisi pour l'exposition photographique présentée au Carré d'Art à Chartres-de-Bretagne et à L'Aparté à Iffendic. « Cette exposition est la restitution d'une résidence de six artistes pendant un an sur deux territoires : la commune périurbaine de Chartres et les communes rurales de Montfort Communauté. Cette résidence de mission a bénéficié du soutien du Département, explique François Boucard, responsable du Carré d'Art. Nous nous sommes associés à L'Aparté, lieu d'art contemporain du pays de Montfort, pour demander aux photographes de livrer leur vision du territoire. Nous avons une seule exigence : l'utilisation de la technique du collodion humide. »

Le procédé, inventé en 1851, exige l'utilisation de chambres photographiques grand format. Le collodion humide se présente sous la forme d'un vernis épais, obtenu par la dilution d'un explosif puissant, le coton-poudre, dans un mélange d'éther et d'alcool. Ce vernis se fige en quelques secondes et devient un réceptacle idéal pour des cristaux sensibles à la lumière. Cette technique permettait d'obtenir des clichés sur plaques de verre d'une grande finesse et de rendre une gamme de gris particulièrement étendue. Elle présentait toutefois un inconvénient majeur : le négatif devait être préparé, exposé, puis développé en moins de 20 minutes. Car une fois sec, il devenait insensible.

### 1 Muriel Bordier : les Indiens bretilliens

Elle vit et travaille à Rennes. Elle a choisi d'explorer la thématique des Indiens d'Amérique du

Nord. Cette population avait été photographiée par Edward S. Curtis à la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle. Avec humour, elle a travesti en Indiens des habitants de Chartres-de-Bretagne et d'Iffendic. Elle les a photographiés sur des plaques au collodion, une technique proche de celle utilisée par Curtis. Le spectateur ne pourra que s'interroger sur la nature du paysage et sur l'origine des sujets.

### 2 Delphine Dauphy : agriculteurs en voie de disparition

Cette photographe rennaise s'intéresse aux relations qu'entretiennent les hommes avec leur environnement. À Chartres-de-Bretagne, elle a porté son regard sur les derniers agriculteurs, ainsi que sur les surfaces cultivées, emblématiques d'un mode de vie voué à disparaître. À Trémelin, elle a photographié les familles qui se rendent à la base de loisirs pour s'y promener, se baigner... Elle a puisé son inspiration dans les portraits réalisés par les photographes ambulants qui parcouraient les foires aux États-Unis. Les images qui en résultaient étaient alors directement emportées sur des plaques de métal, les ferrotypes.

### 3 Pascal Mirande : les arbres torturés

Pascal Mirande se partage entre Rennes et La Rochelle. Il s'accommode des accidents photographiques inhérents au procédé du collodion pour les ériger en partis pris esthétiques. Il photographie des arbres aux silhouettes particulières. En résultent des images tourmentées, lyriques, proches des des-



Delphine Dauphy



Marc Layon



Pascal Mirande

# en quête

on-poudre : six photographes  
é avec la technique du collodion,  
ècle.



sins à l'encre de Victor Hugo. Avec un même sujet et un même cadrage, il donne à voir des résultats différents.

#### **4 Marc Loyon : les zones pavillonnaires**

Il vit et travaille à Rennes. Il a fixé les zones pavillonnaires des communes de Chartres-de-Bretagne et de Montfort-sur-Meu. L'idée principale de cette démarche documentaire est de poser un regard sur l'espace habité, en s'intéressant aux voies de déplacement, à l'organisation des zones d'habitat collectif et de lotissements. Les portraits d'habitants, passants et curieux, gardent une spontanéité qui contraste avec la mise en place souvent lente de la chambre 20x25 cm, et le temps étiré du procédé au collodion humide.

#### **5 Israel Arino : mystère au lac de Trémelin**

Le photographe espagnol Israël Arino, a formé cinq artistes locaux à la technique du collodion humide. Il a suivi, depuis chez lui à Barcelone, l'avancement des productions. En mars dernier, il a réalisé des images sur des plaques de verre de

50x50 cm sur les bords du lac de Trémelin. Inspiré par la magie des lieux, il a créé une mythologie qui lui est propre.

#### **6 Cédric Martigny : les salariés de la viande**

Le photographe fougerais a porté son regard sur les salariés de l'entreprise Cooperl, abattoir situé à Montfort-sur-Meu. Il tente de donner une représentation du travail, en l'occurrence du travail de la viande. Pour cela il a enregistré les gestes quotidiens et répétitifs effectués par les employés sur la chaîne de l'abattoir. En saisissant un mouvement en suspension, il crée une chorégraphie visuelle. La figure du travailleur devient icône.

CORINNE DUVAL

### **En pratique**

Jusqu'au 5 décembre au Carré d'Art et jusqu'au 18 décembre à L'Aparté.

Du 23 janvier au 23 mars à la direction de la culture du Département, bâtiment des Archives départementales, 1 rue Jacques-Léonard à Rennes. Un livre a été publié aux éditions Diaphane ([www.diaphane.org](http://www.diaphane.org)).



# agenda

N° 103 octobre-novembre-décembre 2013

## agenda > PAYS DE BROCELIANDE

### Bécherel

■ Chaque premier dimanche du mois, marché du livre. À cette occasion, la librairie-salon de thé Gwrizienn invite à partager des lectures autour d'un café et à échanger sur des livres de votre choix (à 11 h, 3, rue de la Chanverrie), gratuit, tout public.

Informations : 02 99 66 87 09.

### À la Maison du livre et du tourisme

■ Cycle autour de Jean Cocteau. Jusqu'au 20 octobre, exposition « Jean Cocteau et les mots », dessins, envois, manuscrits, tapuscrits et

hommages contemporains.

■ Du 26 octobre au 26 janvier, « Les gentils grands méchants loups », exposition d'illustrations originales d'Isabelle Chatellard. Autour de l'exposition : goûter littéraire, atelier-découverte et cinéma pour les enfants pendant les vacances de la Toussaint.

■ Dimanche 3 novembre : foire à la volaille et aux produits du terroir. À cette occasion, un Salon du livre gourmand se déroulera à la Maison du livre et du tourisme.

Maison du livre et du tourisme : 02 99 66 65 65.

### Les gentils grands méchants loups



Exposition d'illustrations d'Isabelle Chatellard à Bécherel.

### Au Théâtre

■ Vendredi 6 décembre à 20 h 30, « Comedia musicali » nouveau spectacle de la C<sup>ie</sup> Art'Comedia autour des comédies musicales. Vendredi 17 janvier à 20 h 30, « Piotr, conte cruel et jubilatoire » par la C<sup>ie</sup> du Chien Bleu, spectacle inspiré du conte et de la musique de « Pierre et le loup ».

Tél. : 02 99 66 71 48.  
www.artcomedia.fr

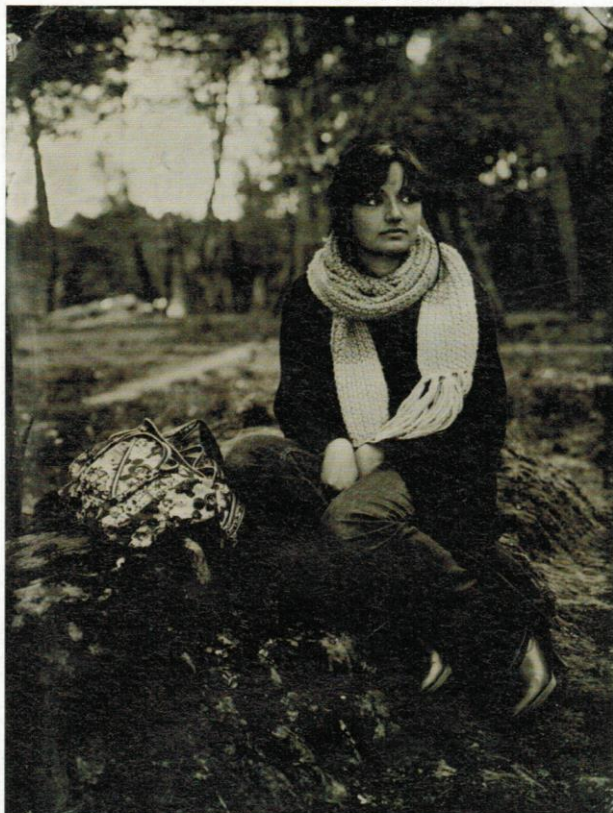
### Iffendic

■ L'Aparté, lieu d'art contemporain accueille jusqu'au 18 décembre, l'exposition « Territoires d'expériences » (lire en page pays de Rennes - Chartres-de-Bretagne). Du 10 au 31 janvier, « Paysages », à voir les images de Philippe Lerestif.

Tél. : 02 99 09 77 29.  
www.laparte-lac.com

■ Samedi 14 de 15 h à 19 h et dimanche 15 décembre de 11 h à 19 h : marché d'artisans-créateurs à la salle des fêtes. Les artisans de la terre, du métal, du textile, de la pierre, du cuir, etc. seront présents. Animations et petite restauration sur place. Entrée gratuite.

www.broceliandco.fr



### « Territoires d'expériences »

Expo à L'Aparté à Iffendic jusqu'au 18 décembre.

PHOTO  
DELPHINE  
DAUPHY

# L'AGENDA

DES SORTIES DANS RENNES METROPOLE

FESTIVALS | ÉVÉNEMENTS

MUSIQUE

THÉÂTRE

DANSE

EXPOSITIONS | ART

CONFÉRENCES

SPORTS

## ■ Territoires d'expériences

« Territoires d'expériences » est l'intitulé d'une aventure artistique initiée par Le Carré d'Art (Chartres-de-Bretagne) et L'aparté (Iffendic), et partagée par six photographes : Israel Ariño, Muriel Bordier, Delphine Dauphy, Marc Loyon, Cédric Martigny et Pascal Mirande. Au cours de diverses résidences sur les territoires respectifs des deux structures culturelles, ils ont élaboré la matière de deux expositions et d'un livre. L'idée était d'aller à la rencontre d'un territoire et de ses habitants. Chacun a suivi pour cela, une démarche propre à son travail personnel : création, reportage, documentaire, humour... Le plus de l'histoire réside dans la technique imposée : loin de l'hyper instantanéité, tous se sont frottés au « collodion humide » (un procédé photographique du XIX<sup>e</sup> siècle) et à la chambre photographique de grand format. Ce retour « au temps long », lors de la prise de vue et du développement, a donné naissance à d'étonnants clichés, tout à fait contemporains, mais semblant sortis d'un lointain passé.



**CHARTRES-DE-BRETAGNE** > Du 10 octobre au 5 décembre  
Galerie Le Carré d'Art, Centre culturel Pôle Sud. Tél. 02 99 77 13 27.  
[www.galerielecarredart.fr](http://www.galerielecarredart.fr)

# L'AGENDA

DES SORTIES DANS RENNES METROPOLE

FESTIVALS | ÉVÉNEMENTS

MUSIQUE

THÉÂTRE

DANSE

EXPOSITIONS | ART

CONFÉRENCES

SPORT

## Territoires d'expériences

### CHARTRES-DE-BRETAGNE

> Jusqu'au 5 décembre

14 h à 18 h 30, Le Carré d'art, centre  
culturel pôle sud, 1, rue de la Conterie.  
Gratuit. 02 99 77 13 27,  
[www.galerielecarredart.fr](http://www.galerielecarredart.fr)

Photographies de six artistes, réalisées  
durant une résidence d'un an sur les  
territoires de Chartres de Bretagne et du  
pays de Montfort. L'originalité du projet  
réside dans l'utilisation du collodion  
humide (technique de 1851) et la prise  
de vues à la chambre, sur des plaques  
de métal ou de verre.



# 7 JOURS

## Les petites affiches de Bretagne

www.7jours.fr

Hebdomadaire d'informations générales, judiciaires et légales

4 - 5 octobre

N°

Prix :

Abonnement

1, rue La

B

35103 Rennes

Métro Ré

Tél. 02 99

Fax 02 99

7.jours@wa

## AMOUR DE L'ART

### Galerie Le Carré d'Art à Chartres-de-Bretagne L'Aparté à Montfort "Territoires d'expériences" : Une résidence d'artistes, une exposition photographique, un livre

Depuis sa création en 1990, la Galerie "Le Carré d'Art" à Chartres-de-Bretagne s'attache à promouvoir la photographie en mettant en lumière sa richesse, sa pertinence, sa diversité : expositions assorties de visites commentées, d'ateliers de pratiques artistiques, d'ateliers photo (prise de vue, tirages cyanotypes, sténopés...), de jeux photographiques et d'ateliers d'écriture.

Le Carré d'Art, c'est aussi une collection d'une centaine de photographies, la galerie ayant fait le choix d'acquérir une image à l'occasion de chaque exposition afin d'enrichir son fonds photographique.

#### • "Territoires d'expériences"

Après "LL-Topos" de Yohann Lepage, la seconde exposition de la saison 2013/2014 s'intitule "Territoires d'expériences", un projet artistique et culturel mené à l'échelle du département d'Ille-et-Vilaine à l'initiative du Carré d'Art et de l'Aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort.

Entre septembre 2012 et octobre 2013, six photographes passionnés : Israel Ariño, Muriel Bordier, Delphine Dauphy, Marc Loyon, Cédric Martigny, Pascal Mirande ont été invités à livrer des représentations des territoires de la commune de Chartres-de-Bretagne et de celles du Pays de Montfort. Le parti pris a été de laisser libre cours à l'expression de l'univers créatif de chacun.

L'originalité de l'expérience réside dans le choix d'un procédé photographique du XIX<sup>e</sup> siècle, "le collodion humide" sur plaque de verre ou de métal, procédé utilisé dès 1851. "Loin du flux constant d'images propres à notre époque, les six photographes ont retrouvé le temps long

de la genèse attaché aux procédés primitifs. Temps long de préparation des clichés, temps long du déploiement gestuel lié à l'utilisation d'une chambre photographique et à la manipulation de plaques parfois de grand format et fragiles. Enfin temps long de la pose requis par le



procédé. Renonçant à toutes certitudes, également fait face aux multiples aléas de ce dispositif artisanal", explique Cédric Martigny, conseiller artistique de la Galerie "Le Carré d'Art".

Tout autant qu'une contribution à la photographie des lieux et des paysages, les images réalisées forment un collage où se superposent des réalités tangibles et imaginaires, paysages, scènes de la vie quotidienne, tous les imaginaires nés du regard conviés en résidence.

"Territoires d'expériences" a été d'inscrire dans la durée une présence dans les communes de Chartres-de-Bretagne et de Montfort. Durant la résidence, chaque artiste a rencontré une classe de façon privilégiée pour la présentation des travaux personnels, prise de vue au collodion).

Les travaux de la résidence seront présentés dans la galerie de la Direction Culturelle du département (janvier - février) à l'Institut Français de Barcelone (automne 2014).

"Territoires d'expériences", c'est un livre publié par les Editions Diaphane, à Montfort, le 12 octobre.

#### • "Territoires d'expériences" : résidence d'artistes, exposition / publication.

• Exposition Galerie Le Carré d'Art, Centre Culturel du Pôle Sud, 1, rue de la Conterie, 35176 Chartres-de-Bretagne.

Tél. 02 99 77 13 27 (du mardi au vendredi de 18 h 30 et le samedi de 10 h à 12 h 30) et 02 99 77 13 28 (du samedi de 10 h à 12 h 30) et 02 99 77 13 29 (du dimanche de 10 h à 12 h 30).

• L'Aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort.

Domaine de Trémelin, 35750 Ifendic. Tél. 02 99 09 77 29 (du lundi au vendredi de 10 h à 18 h).

• Samedi 12 octobre à 14 h à l'Aparté : ateliers de la technique du collodion.

• Samedi 12 octobre à 10 h 30 au Carré d'Art : ateliers de Gwénola Furic et Charles Le Moine photographique.

# Diamen FRANCE Infos

**JOURNAL MENSUEL GRATUIT D'INFOS LOCALES**

Besoin de communiquer

**VOTRE PUBLICITÉ ICI**

Diamen infos est distribué à  
12 500 exemplaires

Contactez nous  
au 09 80 77 46 68

Rédacteur en chef : Arnel Dubourg / Rédaction : Audrey COSNIER / Tél : 09 80 77 46 68 / E-mail : lejournal@diamen.eu / Adresse : ZA de la Corderie Rue du Gros Chêne 35750 IFFENDIC / Tirage : 12 500 exemplaires  
Journal imprimé par ROTO BREIZH IFFENDIC. Ne pas jeter sur la voie publique.

## ■ Démonstration au collodion humide à L'aparté

12/10/2013

Rendez-vous à 14h à L'aparté : démonstration publique et prises de vues au collodion par les six photographes résidents Territoires d'expériences - Expériences du territoire est une résidence de mission qui s'inscrit dans le cadre de la politique de développement culturel du Département d'Ille-et-Vilaine. Cette résidence de création est le fruit d'un partenariat entre L'aparté, lieu d'art contemporain du pays de Montfort et le Carré d'Art, galerie de photographie du Centre Culturel Pôle Sud de Chartres de Bretagne. Le parti pris artistique a été de retenir une technique ancienne datant du XIX<sup>ème</sup> siècle, le collodion humide et la prise de vue sur plaque à l'aide d'une chambre photographique de grand format. L'aparté et le Carré d'Art organisent conjointement et à tour de rôle un cycle de conférences, des rencontres avec les artistes et des démonstrations au cours desquelles le public peut se familiariser avec la technique du collodion humide.

L'aparté Lieu d'art contemporain

## IFFENDIC

■ Du 11/10/2013 au 18/12/2013

### Vernissage et exposition Territoires d'Expériences

Vernissage le 11 octobre à 18h30 à L'aparté Territoires d'expériences - Expériences du territoire est une résidence de mission qui s'inscrit dans le cadre de la politique de développement culturel du Département d'Ille-et-Vilaine. Cette résidence de création est le fruit d'un partenariat entre L'aparté, lieu d'art contemporain du pays de Montfort et le Carré d'Art, galerie de photographie du Centre Culturel Pôle Sud de Chartres de Bretagne. Le parti pris artistique a été de retenir une technique ancienne datant du XIX<sup>ème</sup> siècle, le collodion humide et la prise de vue sur plaque à l'aide d'une chambre photographique de grand format. L'aparté et le Carré d'Art organisent conjointement et à tour de rôle un cycle de conférences, des rencontres avec les artistes et des démonstrations au cours desquelles le public peut se familiariser avec la technique du collodion humide.



Israel Actis - plaque de verre au collodion 20x30 cm, 2013

*Territoires d'expériences*



CULTURE/ENTREPRISES

## Pour la beauté du geste

Accueilli aux abattoirs de la Cooperl Arc Atlantique dans le cadre de sa résidence à L'aparté, le photographe Cédric Martigny a immortalisé les gestes de travail des salariés. En noir et blanc, le récit documentaire se fait poésie, théâtre, danse...

**D**idier a bougé. Le portrait est flou. Le modèle doit reprendre la pose. À l'abattoir, Didier ficelle des sacs d'abats. Devant l'objectif de Cédric Martigny, l'ouvrier reproduit le même geste, répété à longueur de journée. Il a gardé ses bottes, sa charlotte et son tablier taché de sang. "Un, deux, trois... Bloquez votre respiration!". Pendant trente secondes interminables, Didier s'exécute. L'ouvrier file ensuite au labo photo avec le plasticien. En quinze secondes, son profil se découpe sur le fond noir de la plaque d'aluminium, traitée au nitrate d'argent, avec un faux air de Sganarelle ou de Scapin, les héros de Molière... Dépouillé de son utilité dans une mise en scène théâtrale, le

geste professionnel devient une pantomime, prélude à un étrange ballet chorégraphique.

**DOCU-FICTION**

En résidence pendant quinze jours près des vestiaires des abattoirs Cooperl Arc Atlantique, Cédric Martigny a fixé de la même manière une quarantaine d'ouvriers sur la plaque. L'artiste gardera une vingtaine de portraits pour trois expositions présentées simultanément à L'aparté, au Carré d'art (Chartre-de-Bretagne) et dans la salle de pause de l'entreprise, à Montfort-sur-Meu. Le photographe traque le geste, hors de son contexte. Cette fois, il a pris comme sujet un acteur clé du paysage économique

## Territoire

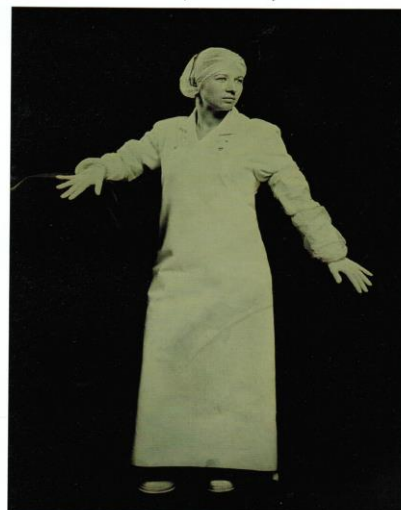
8 communes - 1 communauté



local. "Mon travail colle à la réalité sociale, dit-il. Mais j'emmène le récit documentaire vers la fiction pour lui donner une esthétique nouvelle". La polysémie du geste nourrit l'imagination.

**COLLODION HUMIDE**

Pour l'occasion, le photographe a utilisé une technique de prise de vue primitive, le collodion humide. L'exercice imposé fut un vrai cauchemar. "Le temps de pause est horriblement long, le procédé n'est pas stable, la chimie joue des tours, se désole le plasticien. Mais le résultat est atypique. Ce noir et blanc très charbonneux donne de l'expressivité et des vraies gueules". Lesquelles ont goûté le résultat et la parenthèse artistique dans leur quotidien.



Une quarantaine de salariés de l'abattoir la Cooperl Arc Atlantique ont reproduit leur geste professionnel devant l'objectif de Cédric Martigny. L'artiste exposera ses portraits à l'aparté, au Carré d'art et dans la salle de pause de la Cooperl à Montfort.

3/Presse web

Nationale



<http://rougedorient.canalblog.com/archives/2013/10/09/28181104.html>

rouge d'orient > expositions > Territoires d'expériences, exposition photo

09 octobre 2013

### Territoires d'expériences, exposition photo

*Territoires d'expériences*, une exposition photo qui laisse supposer une très grande qualité, au vu des images reçues. Lors d'une résidence d'artistes, 6 photographes se sont attachés à travailler avec une technique du 19ème siècle, le collodion humide. Une chambre photographique, des plaques de verre, un temps de pose long, du noir & blanc, de la technique, de la fragilité. Durant tout ce temps où le temps a son importance, ils ont, grâce à leur regard et leur objectif, capturé un espace temps qui mélange réalité et imagination, se pose sur des plaques de verre et se donne à voir lors d'une exposition photo. Au Carré d'art à Chartres de Bretagne, vernissage le 10 octobre à 18h30, exposition jusqu'au 5 décembre 2013. *A l'aparté, lieu d'art contemporain* à Ifpendic, vernissage le 11 octobre à 18h30, exposition jusqu'au 18 décembre 2013.



© photos extraites du dossier presse - droits réservés

Posté par rougedorient à 16:20 - expositions - Commentaires [0] - Permalien [#]  
Tags : collodion humide, exposition photo, expositions, noir blanc, plaques photo



<http://carolineablain.canalblog.com/archives/2013/10/14/28213480.html>

Blog de Caroline Ablain, Photographe à Rennes > Messages octobre 2013 > Atelier collodion humide à l'Aparté, Iffendic / Exposition Territoires d'expériences

14 octobre 2013

Atelier collodion humide à l'Aparté, Iffendic / Exposition Territoires d'expériences



Photos exposées: Israël Arino



Portraits: Israël Arino



Portraits: Cédric Martigny



Posté par cako à 14:25 - [Commentaires \[0\]](#) - [Permalien \[H\]](#)

Tags : [Aparité](#), [collodion humide](#), [Cédric Martigny](#), [Domaine de Trémelin](#), [Iffendic](#), [Israël Arino](#)

<http://www.ouest-france.fr/six-photographes-presentent-territoires-dexp>

## Six photographes présentent « Territoires d'expériences »

Iffendic - 07 Octobre



Facebook

Twitter

Google+



Achetez votre journal  
numérique

Entre septembre 2012 et octobre 2013, Israel Ariño, Muriel Bordier, Delphine Dauphy, Marc Loyon, Cédric Martigny et Pascal Mirande ont été invités à livrer des représentations des territoires de la commune de Chartres-de-Bretagne et du pays de Montfort.

L'originalité de l'expérience réside dans le choix d'un procédé photographique du XIX<sup>e</sup> siècle, le collodion humide. Tout autant qu'une contribution à un inventaire photographique des lieux et des activités humaines, les images produites représentent un ensemble où se superposent des

réalités tangibles et tous les imaginaires nés du regard des artistes conviés en résidence.

Territoires d'expériences est une exposition et une invitation au dépaysement. Cette initiative culturelle est aussi une résidence de mission qui s'inscrit dans le cadre de la politique de développement culturel du département d'Ille-et-Vilaine.

Le public est invité à L'aparté, lieu d'art contemporain du domaine de Trémelin, pour découvrir cette exposition. Les responsables de la structure invitent également le public à découvrir le procédé du collodion humide avec prises de vues individuelles ou en famille, samedi, en présence des artistes.

Du 11 octobre au 18 décembre, du lundi au vendredi, de 14 h à 18 h, (sauf jours fériés).  
Vernissage vendredi 11 octobre, à 18 h 30. Samedi 12 octobre, découverte du procédé en présence des artistes, de 14 h à 18 h. L'Aparté, au domaine de Trémelin.

# Collodion

Iffendic - 07 Octobre

Facebook

Twitter

Google+



Achetez votre journal  
numérique

Le collodion humide est un procédé photographique qui a connu une grande popularité jusqu'aux années 1880 car il permettait d'obtenir des clichés d'une grande finesse. Il présentait toutefois un inconvénient majeur : le négatif devait être préparé, exposé, puis développé en un temps très court, car une fois sec il devenait insensible et, si la prise de vue avait déjà été faite, impossible à développer.

Ouest-France / Bretagne / Rennes / Iffendic / Archives du mardi 08-10-2013

## Collodion - Iffendic

mardi 08 octobre 2013

---

Le collodion humide est un procédé photographique qui a connu une grande popularité jusqu'aux années 1880 car il permettait d'obtenir des clichés d'une grande finesse. Il présentait toutefois un inconvénient majeur : le négatif devait être préparé, exposé, puis développé en un temps très court, car une fois sec il devenait insensible et, si la prise de vue avait déjà été faite, impossible à développer.

Ouest-France / Bretagne / Rennes / Iffendic / Archives du mardi 08-10-2013

## Six photographes présentent « Territoires d'expériences » - Iffendic

mardi 08 octobre 2013



L'une des reproductions photographique au collodion humide réalisé par les artistes avec la participation d'habitants.

Photo : DR

Entre septembre 2012 et octobre 2013, Israel Ariño, Muriel Bordier, Delphine Dauphy, Marc Loyon, Cédric Martigny et Pascal Mirande ont été invités à livrer des représentations des territoires de la commune de Chartres-de-Bretagne et du pays de Montfort.

L'originalité de l'expérience réside dans le choix d'un procédé photographique du XIX e siècle, le collodion humide. Tout autant qu'une contribution à un inventaire photographique des lieux et des activités humaines, les images produites représentent un ensemble où se superposent des réalités tangibles et tous les imaginaires nés du regard des artistes conviés en résidence.

Territoires d'expériences est une exposition et une invitation au dépaysement. Cette initiative culturelle est aussi une résidence de mission qui s'inscrit dans le cadre de la politique de développement culturel du département d'Ille-et-Vilaine.

Le public est invité à L'aparté, lieu d'art contemporain du domaine de Trémelin, pour découvrir cette exposition. Les responsables de la structure invitent également le public à découvrir le procédé du collodion humide avec prises de vues individuelles ou en famille, samedi, en présence des artistes.

Du 11 octobre au 18 décembre, du lundi au vendredi, de 14 h à 18 h, (sauf jours fériés). Vernissage vendredi 11 octobre, à 18 h 30. Samedi 12 octobre, découverte du procédé en présence des artistes, de 14 h à 18 h. L'Aperté, au domaine de Trémelin.



## Vingt portraits d'employés exposés à la Cooperl - Montfort

samedi 12 octobre 2013



Le photographe Cédric Martigny présente son exposition à la Cooperl.

Dans le cadre de la résidence de mission Territoires d'expériences, un partenariat privilégié a été engagé entre Montfort Communauté et les abattoirs de la Cooperl à Montfort-sur-Meu.

Le photographe Cédric Martigny a réalisé vingt portraits d'employés en choisissant une technique ancienne de photographie, le collodion humide. Présentée dans les locaux de la Cooperl, cette série donne lieu à une exposition, dont le vernissage s'est déroulé le vendredi 4 octobre.

À l'ère du numérique, le parti pris artistique de retenir une technique ancienne de photographie datant du XIX<sup>e</sup> siècle est audacieux. « Ce dispositif artisanal est contraignant et nécessite une logistique complexe », précise Cédric Martigny, qui a effectué trois jours de prise de vue à la Cooperl.

Ils ont été une douzaine de volontaires à poser comme modèle. Peu habitués à ce genre d'exercice, les employés de l'abattoir ont apprécié l'expérience. « Le photographe nous a demandé de venir poser en tenue de travail, même sale. Nous mimions les gestes de travail que nous effectuons tous les jours. Quand le geste lui plaisait, il nous disait stop et nous devions garder la pause, raconte Benoît Noury, salarié à la Cooperl. Le plus dur était de ne pas bouger, ni respirer pendant 40 secondes ! »

Avec ce travail, Cédric Martigny souhaitait « montrer le geste de travail sous un angle esthétique ». En portant son regard sur les salariés de cet abattoir, le photographe explore la réalité économique du territoire. Il tente ainsi de donner une représentation du travail de la viande. Il a pour cela enregistré les gestes quotidiens et répétitifs effectués par les salariés sur la chaîne de l'abattoir. En saisissant le mouvement dans son suspens, il crée une chorégraphie visuelle, un art de la manière où la figure du travailleur devient icône. Le résultat est surprenant. Le geste a une valeur polysémique qui laisse au public diverses interprétations.

André Rouault, responsable de la Cooperl, a précisé qu'il s'agissait de la seconde fois que le site accueillait une exposition et s'est dit prêt à renouveler l'expérience.

On notera aussi que Cédric Martigny présente aussi ses œuvres jusqu'au 18 décembre à l'Aparte (Domaine de Trémelin à Iffendic), en compagnie de cinq autres photographes.

# Des personnes âgées modèles d'une exposition de photos

Montfort-sur-Meu - 05 Novembre



[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Google+](#)



Achetez votre journal  
numérique

## L'initiative

Six résidents de l'établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (Ehpad) ont participé au mois d'août dernier au projet « Territoires d'expériences », une résidence de mission créée en partenariat entre L'Aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort et le Carré d'art, galerie de photographie du Centre culturel Pôle sud, de Chartres-de-Bretagne.

Muriel Bordier, photographe retenue avec cinq autres professionnels pour participer à cette résidence, a choisi de travailler sur la thématique des Indiens d'Amérique du Nord. Avec humour, elle est allée à la rencontre des habitants et leur a demandé de se travestir en Indiens avant de les photographier.

Une complicité avec les résidents

« **Muriel Bordier a su, par ses qualités humaines, installer un climat de confiance et de complicité avec les personnes âgées volontaires. Elle a pris le temps d'expliquer son intention et sa technique de manière chaleureuse** », explique Ingrid Bilboux, animatrice au centre hospitalier.

Malgré la chaleur estivale, les résidents se sont prêtés au jeu en se parant de tenues indiennes dans le patio de l'établissement.

À l'occasion de la semaine nationale des retraités et personnes âgées, appelée Semaine bleue, les portraits ont été exposés dans la salle d'animation de l'hôpital « **pour la plus grande fierté des modèles** », précise Ingrid.

Un groupe de résidents s'est également déplacé à Iffendic pour découvrir l'exposition « Territoires d'expériences ». « **Il s'agit aussi d'ouvrir nos établissements à l'art et ce type de projet donne l'occasion aux résidents de se réaliser autrement** », selon l'animatrice.

L'exposition des six portraits réalisés par Muriel Bordier est toujours visible dans la salle d'animation du centre hospitalier, et l'exposition « Territoires d'expériences » est à découvrir à l'Aparté jusqu'à la fin décembre.

• Tags : [Rennes](#) - [Montfort-sur-Meu](#)

# Eclats de Bretagne

<http://www.eclats-de-bretagne.com/idee-sejour/ca-bouge-au-domaine-de-tremelin-a-iffendic-en-automne/>

## Exposition “Territoires d’expériences” à l’aparté



Exposition Territoires d'expériences

Profitez d’être au domaine de Trémelin, pour découvrir cette nouvelle exposition jusqu’au 18 décembre 2013 à l’[aparté, lieu d’art contemporain](#) :

Six photographes ont été invités à livrer des représentations des territoires de la commune de Chartres-de-Bretagne et du [Pays de Montfort](#). L’originalité de l’expérience réside dans le choix d’un procédé photographique du XIX<sup>e</sup> siècle, le collodion humide.

## Un large choix de randonnées :

L’automne est aussi propice aux longues balades en forêt. En partant du domaine de Trémelin, vous avez le choix entre [six départs de randonnée](#).