



Peter Flemming (CA)
«Instrumentation»

EXPOSITION À LA CHAPELLE SAINT-JOSEPH
(MONTFORT-SUR-MEU)
DU 23 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE.
VERNISSAGE LE 22 OCTOBRE À 19H30

Pascal Pellan (FR)
«It's Good For You»

CONCERT
LE 22 OCTOBRE À 19H00 À L'AVANT SCÈNE
(MONTFORT-SUR-MEU)
EN PRELUDE DU VERNISSAGE.

POUR LA TROISIÈME ANNÉE CONSÉCUTIVE LE BON ACCUEIL, LA VILLE DE MONTFORT-SUR-MEU, L'APARTÉ ET ARTS VIVANTS EN ILLE-ET-VILAINE PROPOSENT DE DÉCOUVRIR LES ARTS SONORES.

LES AMATEURS DE MACHINES SONORES À LA PIERRE BASTIEN ET FRÉDÉRIC LE JUNTER SERONT COMBLÉS PAR CE TROISIÈME RENDEZ-VOUS ANNUEL.

Peter Flemming (CA) et Pascal Pellan (FR) ont en commun le goût pour cette activité le plus souvent pratiquée le dimanche : Le bricolage. Avec des moyens de fortune, ils fabriquent, combinent, assemblent des machines artisanales, parfois bancales, qui, une fois mises en mouvement, tissent des univers sonores poétiques et narratifs.

Mêlant le fait main à la technologie, l'artiste Peter Flemming invente des machines cinétiques évoquant l'art populaire des automates et de la musique mécanique. Avec Instrumentation, il explore les phénomènes de résonance acoustique de matériaux activés électromagnétiquement.

Cette installation monumentale, présentée pour la première fois en France, occupera tout l'espace de la chapelle Saint-Joseph.

L'œuvre invite les visiteurs à déambuler entre de grands résonateurs, lointains cousins des pavillons de phonographes, à l'écoute d'une musique aérienne composée de longues nappes fluctuantes et de discrets pling plong qu'un orchestrion plus ou moins fantasque génère en faisant vibrer cordes à pianos et tambours variés.

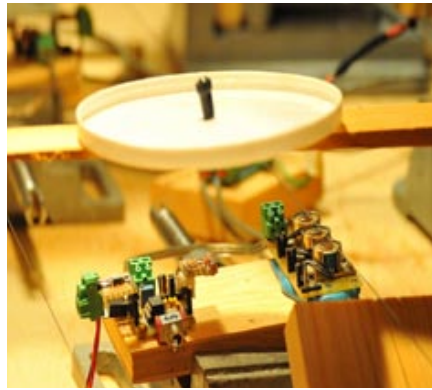
PASCAL PELLAN ne sera pas en reste avec ses O.U.F.D. (Objets usuels, fabriqués, détournés) qu'il met en scène lors de ses concerts. Intonarumori futuristes, carillons d'horloges, élastiques plus moins mous sont mis au service de petites miniatures sonores et poétiques toujours teintées d'humour qui ne dépareilleraient pas à une fête de non-anniversaire.

BIO PETER FLEMMING

Actif depuis un dizaine d'années, cet artiste canadien a notamment exposé ses œuvres aux Etats-Unis, Canada, Norvège, Portugal, Italie, Slovénie...

Peter Flemming considère que son travail est l'équivalent électromécanique de la nouvelle en littérature. Boulons, vis et dispositifs électroniques faits sur mesure tiennent lieu de mots, phrases et paragraphes qui serviront son récit mécanique.

Parallèlement à son activité d'artiste Peter Flemming enseigne l'électronique à l'Université Concordia de Montréal, il est également membre du Dorkbot : Montréal.



PETER FLEMMING / PASCAL PELLAN

Instrumentation, SKOL, Montréal, 2012.
©Peter Flemming