

CEDRIC MARTIGNY

Ensemble



Cédric Martigny

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

GALERIE DE L'ARTOTHEQUE

52, rue de la Poterie, 35500 VITRE

Horaires d'ouverture :

Le vendredi, le samedi et le dimanche de 14h00 à 18h00
ainsi que du mardi au vendredi sur rendez-vous pour les
groupes

Téléphone : 02 99 75 07 60 ou 02 99 75 23 91

Du 23 mars au 13 mai 2013

Vernissage le vendredi 22 mars à 18h30

Ensemble

Réalisées sous la forme de mises en scène, les photographies de Cédric Martigny exposées dans la galerie de l'artothèque de Vitré portent sur la représentation de l'espace public en tant que lieu d'expressions et d'actions.

Chaque photographie se présente comme un tableau reliant différents groupes de personnes dans un espace précis, avec la volonté de décrire autant les types de lieux que les fonctions de chaque groupe social représenté. Son travail, de nature documentaire, intègre également de nombreux éléments de fiction notamment par le recours à une narration inspirée de références cinématographiques et picturales. Cet aspect ludique de son travail, où le spectateur devient complice et traducteur, livre une vision à la fois descriptive et onirique de nos modes de vie contemporains.

Trois parties de son travail issues de résidences d'artiste livrent une perception « scénographiée » des villes qui l'ont accueilli :

- Fougères ;
- Clermont-de-l'Oise ;
- Vitré.



Cédric Martigny, *Cahiers de Fougères, Théâtre, 2009-2011*

« Accueilli en résidence d'artiste par la Galerie des Urbanistes de Fougères, j'ai réalisé, durant deux années, un vaste portrait de ville en explorant chaque quartier, du centre vers la périphérie, et en abordant différentes thématiques liées à la question urbaine. Qu'est-ce qu'une ville ? Quel visage lui donner ? Quelle expérience singulière offre-t-elle ? Quel est son devenir ? En 1942, la charte d'Athènes a défini les quatre fonctions urbaines essentielles : habiter, travailler, cultiver son corps et son esprit, circuler. Tout en me nourrissant de l'expérience des habitants et de l'usage qu'ils font de leur ville, j'ai décidé d'aborder ces différentes thématiques à travers cinq chapitres portant sur autant de quartiers.

Un des chapitres, *Théâtre*, vise à représenter les lieux et institutions symboliques de la ville. Ces tableaux photographiques révèlent de l'intérieur des scènes inspirées de l'action politique (conseil municipal, palais de justice, conseil de quartier....), culturelle (associations de boulistes, danse, dessin....) et de la vie publique (jardin, place, église...) d'une ville/centre caractéristique. » Cédric Martigny.



Cédric Martigny, *Cahiers de Fougères, Théâtre*, 2009-2011

"Invité à réaliser un portrait photographique des associations de Clermont-de-l'Oise, Cédric Martigny produit une réponse esthétique originale qui neutralise l'opposition traditionnelle entre approches plasticienne et documentaire. A rebours des canons de l'observation participante ou hypothétiquement effacée, le photographe installe un dispositif scénographique contraignant qui invalide définitivement toute prétention naturaliste : dans le décalage qui s'établit entre *présentation* et *représentation* de l'action par les acteurs eux-mêmes, c'est la dimension rituelle, énigmatique voire burlesque de la spécialisation des pratiques associatives qui se trouve exhibée. En dialectisant les catégories de l'individuel et du collectif, du concordant et du discordant, du familier et de l'inquiétant, du public, et du privé, le photographe documente ainsi une forme d'étrangeté du quotidien directement en prise sur la fiction." Régis Missire.

Ce travail a été réalisé dans le cadre d'une résidence d'artiste mise en place par Diaphane.



Cédric Martigny, *Associations*, 2010-2011

Des gestes symboliques présents dans sa série *Théâtres* aux gestes reliant développés sa ma série *Associations*, Cédric Martigny explore à Vitré les gestes quotidiens et ordinaires (notamment les gestes utilitaires et inconscients) et les intègre dans des compositions aux multiples références (cinéma, peinture classique, photoreportage ...). Il centre ses mises en scène sur des interactions où les notions d'individuel et de collectif entrent en jeu.

« Ce projet peut donc se lire comme le contrepoint « périphérique » de la série *Théâtre*, réalisée dans le centre-ville de Fougères (Ille-et-Vilaine), ainsi qu'un regard plus intimiste et quotidien sur la vie en « communauté » que dans mon dernier travail, *Associations*. Ces trois parties, regroupées sous le titre *Ensemble* dressent un portrait à la fois ludique et documentaire de notre espace social en représentant les habitants en interactions. Ces échanges, où dialoguent l'intime et le public au sein d'espaces urbains caractéristiques, dressent ainsi un portrait possible de nos villes contemporaines. » Cédric Martigny.

Ce travail a été réalisé dans le cadre d'une résidence d'artiste mise en place par l'artothèque de Vitré.



Cédric Martigny

Hors les murs

A L'aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort
Cédric Martigny, *Métamorphoses*
du 8 mars au 19 avril 2013

La série de photographies *Métamorphoses*, réalisée pour L'aparté, met l'accent sur l'aspect mouvant de la nature et des êtres. Pendant un an, Cédric Martigny a photographié la nature sauvage (hiver 2012) et les enfants mis en scène dans le paysage (été – automne 2012).

Vernissage de l'exposition le vendredi 8 mars à 18h30
Exposition ouverte du mardi au samedi de 14h à 18h.



A l'Écomusée du Pays de Montfort
Cédric Martigny, *Passages*
du 13 mars au 19 avril 2013

Cédric Martigny présente un portrait photographique de Fougères réalisé durant deux années d'immersion dans la ville. Ce voyage à la fois poétique et documentaire, dont les habitants sont les acteurs, complète deux expositions présentées à L'aparté, lieu d'art contemporain à Iffendic et à l'artothèque de Vitré.

Vernissage de l'exposition le mercredi 13 mars à 18h30
Exposition ouverte du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h. A partir du 1er avril, mardi au vendredi : de 9h à 12h et de 14h à 18h, le samedi, le dimanche et les jours fériés de 14h à 18h.



Né en 1974, Cédric Martigny vit et travaille à Fougères.

Il intègre L'école Technique de Photographie et d'Audiovisuel de Toulouse (ETPA) en 1997 et obtient son diplôme en 1999.

www.cedricmartigny.com

Expositions personnelles

2012 – *Associations*, Festival Manifesto, Toulouse.

2012 – *Chrysalides*, Biennale de Blain.

2011 – *Associations*, Espace Séraphine Louis, Photaumnales de Beauvais.

2010 – *Fougères, un portrait contemporain*, Galerie du Carré d'Art, Chartres de Bretagne.

2008 – *Le Foyer*, Galerie Transit, Montpellier.

2003 – *Morlanne*, Journées du patrimoine, Morlanne.

2000 – *Portraits d'européens*, Galerie Municipale d'Aveiro, Portugal.

2000 – *Portraits d'Acteurs*, Cinémathèque de Toulouse.

1997 – *Portraits d'écrivains*, Centre EDF-Bazacle, Toulouse.

Expositions collectives

2008 – *Route Nationale 7*, exposition au Carré d'Art de Chartres de Bretagne.

2007 – *Abri*, exposition collective dans le cadre du festival Visa pour L'image.

2007 – *Au Lycée*, exposition du collectif temps machine à la galerie des Urbanistes, Fougères.

2007 – *Route Nationale 7*, exposition avec patrice Normand au Lieu Unique de Nantes lors de la quinzaine photographique Nantaise.

2005 / 2006 / 2007 – Projections Temps machine dans le cadre de la Nuit de L'année – RIP Arles.

2006 – *Route Nationale 7*, exposition avec patrice Normand à l'espace d'art contemporain « pôle Nord » de fougères.

2005 – *Aléas*, exposition du collectif Temps Machine à l'espace Confluence – paris.

2005 – Membre fondateur du collectif Temps Machine.

Résidences

2013 – Résidence à L'Aparté, Iffendic (Ille-et-Vilaine).

2012 / 2013 – Résidence à Vitré porté par l'Artothèque.

2012 – Résidence dans les cotes d'Armor porté par l'association Gwinzegal.

2010/2011 — Résidence à Clermont (Oise) portée par l'association Diaphane.

2009 /2010 — Résidence à Fougères portée par la galerie d'Art contemporain des Urbanistes.

2006 / 2007 – Résidence du collectif Temps Machine *Au Lycée* Jean Guéhenno de Fougères

2005 / 2006 – Résidence La Métive dans la Creuse. Réalisation de la série *Le Foyer*

Prix

2007 – Prix Roger Pic pour la série *Le Foyer*

2007 – Prix de la quinzaine photographique nantaise pour la série *Route Nationale 7*

2001 – Bourses défi jeunes et capital avenir pour la série *Morlanne*

Editions

2011 – *Associations* – Diaphane éditions.

2007 – *Le Foyer* – Poursuites éditions.

2007 – *Au Lycée* – éditions l'œil Electrique.

2006 – *Aléa* – Poursuites éditions.

2000 – *Portraits de Musiciens Actuels* – édition Le Collectif.

Collections

Artothèque de la Roche sur Yon.

Artothèque de Vitré.

Fonds départemental d'art contemporain, Conseil Général d'Ille et Vilaine.

Galerie le Carré d'Art, Chartres de Bretagne.

L'ARTOTHEQUE DE VITRÉ

L'artothèque de Vitré est un lieu de sensibilisation à l'art contemporain. Créée en 1983 sous l'impulsion du ministère de la culture, elle est la seule artothèque du département d'Ille-et-Vilaine. Elle soutient la diffusion de l'art, grâce à sa collection, à son système de prêt et aux expositions qu'elle organise. Elle est un des services culturels de la municipalité de Vitré.

La collection : La collection de l'artothèque compte plus de 1200 œuvres uniques ou multiples, mises à la disposition du public (particuliers, entreprises, collectivité, établissements scolaires, associations). Elle offre un large panorama de la création plastique et photographique de ces 40 dernières années et s'enrichit tous les ans de nouvelles estampes et photographies.

Renommée au niveau national, sa collection photographique est composée en partie des œuvres de ces artistes :

Lewis BALTZ. Philippe BAZIN. Didier BEN LOULOU. Florence CHEVALLIER. John COPLANS. Laurence DEMAISON. Richard DUMAS. Georges DUSSAUD. Patrick FAIGENBAUM. Lee FRIEDLANDER. Hamish FULTON. Julie GANZIN. Yves GUILLOT. William KLEIN. Marie-Hélène LE NY. Patrick MIARA. Helmut NEWTON. Bernard PLOSSU. Jean-Philippe REVERDOT. Bettina RHEIMS. Denis ROCHE. Willy RONIS. Georges ROUSSE. Magdi SENADJI. Jun SHIRAOKA. Jeanloup SIEFF. Joan SOULIMANT. Keiichi TAHARA. Patrick TOSANI. Yves TREMORIN...

Lieu d'exposition : chaque année, 4 à 5 expositions photographiques temporaires sont programmées à la galerie de l'artothèque. Ces expositions sont généralement monographiques.

