

## DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE



Lionel Pralus, *Faire partir du paysage*

**PHOTOGRAPHIE ET TEXTE (poème, écriture brève)**

"Avoir un œil ouvert et attentif à des micro-événements"

### MOTS-CLÉ DE L'OEUVRE

---

#### *Matière texte*

Texte bref /image ordinaire - récit – faits divers – bande son – fiction/réalité – écriture au karcher – écriture en volume, architecturée, inscrite dans le paysage, sur l'image.

#### *Matière image*

Photographie de lieux communs, du quotidien, en devenir, sans identité marquée, lieux et objets témoignant de la présence de l'homme, d'un événement, suggérant un récit, une histoire.

Mise en évidence du potentiel narratif dans le paysage – Ce que le paysage raconte, ce qu'il cache – Le récit suggéré par les images

#### *Notions à aborder*

de Frontière, entre fiction et réalité, entre observation du réel et entrée dans une fiction – autofiction ;

de Paysage. Le paysage comme moyen d'expression poétique ;

de souvenir, de mémoire.. La notion de série, de séquence.

### DES OPÉRATIONS PLASTIQUES ASSOCIEES

---

Isoler – cadrer – cacher – extraire - révéler

Photographier – associer – superposer – juxtaposer - rapprocher – assembler

### DES PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

---

#### ARTS VISUELS – ARTS DU LANGAGE

Lecture du paysage – Lecture d'image (format, cadrage, point de vue, intention) - Collecte de photographies – Pratique de la photographie. Ecriture brève, de remarques, de phrases-idée, de notes d'observations, etc. Collection d'écrits.

. A l'instar de Lionel Pralus, **photographier des endroits** de son environnement proche, ordinaire, intime. Y associer une phrase.

Ou encore, **collectionner** des photographies récupérées, trouvées, données d'un album de famille. Ecrire chaque jour une phrase-idée, une remarque, une impression, etc.... Puis **juxtaposer** texte et photo. Observer les effets produits.

architecturer les mots, leur donner du volume ou bien les intégrer à l'image en utilisant le papier calque, le rhodoïde. Placer la phrase écrite sur calque ou rhodoïde devant un paysage réel et ainsi, interférer avec celui-ci. Photographier.

. **Établir des correspondances** entre le cadrage photographique, extérieur, physique, et l'écriture. Le texte précédant l'image ou l'image, le texte. Établir des associations, des assemblages ou collages. Une situation suggérée par Lionel Pralus : Associer une photographie et un livre. Prendre appui sur l'univers des livres, des albums, lus, connus des élèves. S'imprégner des lieux, des objets, des personnages, de l'univers du livre. Mettre en scène cet univers par le moyen de la photographie. Cette situation présente l'intérêt d'entrer dans la littérature de manière sensible.

. **Écrire dans le paysage.** (Land art )

. **Réaliser un montage** (image/ texte/bande-son). Utiliser un logiciel, par exemple *photorécit*, téléchargeable gratuitement et simple d'utilisation avec des élèves de cycle 2 et 3

. Travailler la mise en page. Une **mise en page** régulière marque le rythme narratif, texte/image, image/image.

#### QUELQUES FORMES D'ECRITURE

Des formes brèves d'écriture...

Lecture de textes brefs ou de fragments littéraires, de poèmes – lecture de faits divers et écriture brève, quotidienne.

#### **Écriture ou relevé de phrases :**

. Utiliser une phrase comme un motif que l'on peut faire varier.

. Relever une ou plusieurs phrases dans les poèmes, les textes en prose, la littérature. Composer avec..

Trouver les équivalents de la phrase dans le dessin, la peinture, la photographie.

. Relever les titres des albums, lus, entendus, ou encore toutes les premières phrases des albums, des romans ou nouvelles. Ecrire un inventaire des toutes premières phrases. Les mettre en scène, puis photographier ces mises en scène.

### **Écriture ou relevé de fragments :**

Le fragment, c'est la technique des petits pas. Il traduit une recherche de fulgurance (maximum d'effets en peu de mots), d'immédiateté et d'intensité. Il laisse tout son temps à l'écriture et à la lecture. Le fragment relève d'une capacité à capter le réel, par bribes, par morceaux.

### **Le Carnet :**

Le carnet rassemble des notations, des fragments de réel : de lectures, de bribes de conversations, de phrases-idées, d'esquisses, de remarques, d'impressions, de sensations, de réponses à des questions.

. Demander aux élèves de noter pendant une période précise toutes leurs observations concernant un thème donné. S'inspirer des *Remarques*, de Nathalie Quintane.

. Décrire sa rue, une autre rue. Comparer.

. Faire l'inventaire de ses poches, de son sac. S'interroger sur la provenance, l'usage et le devenir de chacun des objets retirés.

### **La célébration**

Faire l'éloge de la gomme, du stylo. Choisir une tonalité : affectueux, fétichiste...

Célébrer le papillon, le pinceau, l'arbre, la mer... en écrivant un texte qui peut prendre la forme d'un inventaire.

Partir de l'objet, du mot. S'arrêter sur cet objet, ce mot, le décrire, tenter une interprétation, oser s'en amuser. Le montrer, le mettre en scène, l'exacerber parfois. Des exemples dans « Karambolage, petites mythologies françaises et allemandes, Seuil Arte éditions

### **Le poème bref**

Le vers unique se distingue de la phrase car il dit plus, il touche plus, et reste davantage dans la mémoire. *un vers réussi, c'est comme une phrase de luxe.*

## **D'UNE OEUVRE À L'AUTRE**

---

### **En photographie**

**Denis Roche**, né à Paris en 1937, écrivain, poète et photographe.

**Raymond Depardon**, Notes.

**Sophie Calle**, Le rituel d'anniversaire ; Gotham Handbook, Paul Auster et Sophie Calle, chez Actes Sud.

Le goût de la photo, Mercure de France

Les formes documentaires contemporaines. La photographie de fiction et de narration (Christian Boltanski – Arnulf Rainer – Sophie Calle – Philippe de Gobert)

### **En littérature**

Natali Fortier, *J'AIME*, Minne, Albin Michel, 2003 (cycle 1 et 2).

*J'AIME coller ma figure contre la vitre froide et faire un cœur avec le nez dans la buée.*

Nathalie Quintane, *Remarques*, Cheyne éditeur, 1997, 2007 collection *grands Fonds*. Ses remarques se font sur le quotidien, sur la vie, sur ces situations les plus banales de notre existence. Avec ces petites phrases, toutes aussi efficaces les unes que les autres, elle nous invite à nous pencher sur ces instants habituellement oubliés.

*Au passage à niveau,*

*je m'arrête de penser pour voir passer le train.*

Albane Gellé, *En toutes circonstances*, Le Farfadet bleu. Le Dé bleu.

*Tous les matins (presque) une vieille dame saute en l'air pour ne pas perdre la mémoire.*

Michèle Lemieux, *Nuit d'orage*, Seuil jeunesse. (Texte et dessins). (cycle 2 et 3). *J*

*e n'ai pas sommeil. Des milliers de questions se bousculent dans ma tête.*

Edmond Baudoin, *Piero*, Seuil. (Cycle 3).

*Dans la classe, ce qui m'intéressait le plus, c'était la fenêtre... et surtout ce qui se passait de l'autre côté.*

Georges Perec, *espèces d'espaces*, Galilée.

*Il n'y a pas un espace, un bel espace, un bel espace alentour, un bel espace tout autour de nous, il y a plein de petits bouts d'espace...* Georges Perec nous invite à parcourir tous ces bouts d'espace, de la page, de la chambre, de l'immeuble, de la rue, du quartier, de la ville, de la campagne, etc., au monde.

Il est possible de lire aux élèves des fragments, de s'en inspirer pour écrire. D'associer une phrase avec l'une des photographies de son répertoire.

Mais aussi, les petites phrases de Jules Renard, *histoires naturelles*, Flammarion. *Le papillon. Ce billet doux plié en deux cherche une adresse de fleur.*

Les poèmes brefs de Jacques Prévert, de Pierre Albert-Birot, *La lune ou le livre des poèmes*, Rougerie, de Philippe Soupault, *Les cahiers rouges*, Grasset. Textes présents dans des anthologies de poèmes. Par exemple : *Le tireur de langue*, Rue du monde.

Les poèmes brefs, fragment, de Eugène Guillevic.

Les haïku, Basho, *Cent onze haïku*, Verdier. *On a l'impression qu'il a cent ans ce jardin \_ tant de feuilles mortes !*