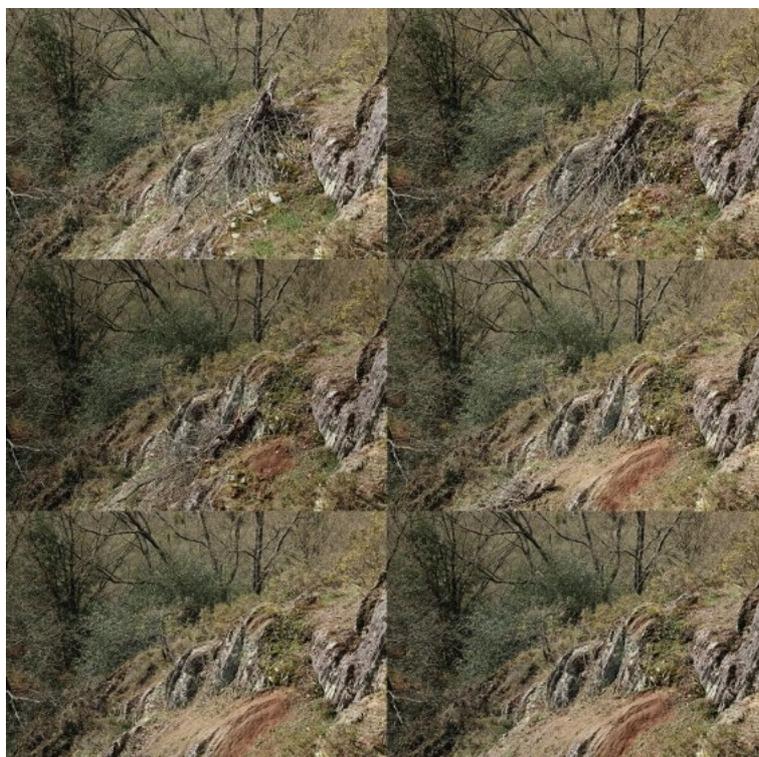


## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Lionel Pralus, *Faire partir du paysage*  
du 4 mai au 9 juin 2012



## SOMMAIRE

---

Présentation de l'artiste	p.2
Présentation de l'exposition	p.3
Champs thématiques	p.4-6
Déroulement d'une visite	p.7-8
Lexique * et pistes bibliographiques	p.9
Présentation de L'aparté et informations pratiques	p.10

\* Les mots et expressions en gris sont repris dans le lexique p.9

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

---

**Lionel Pralus** est né en 1982. Il vit et travaille à Paris (et ailleurs).

Diplômé de l'Ensad en 2008. Membre du collectif FAUX AMIS avec Lucie Pastureau et Hortense Vinet.

Après des études d'Histoire des Arts et de Design, Lionel Pralus se tourne vers la photographie et intègre l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Diplômé en 2008, il développe un **travail principalement axé autour du texte et de la photographie**. Dans ce rapport, c'est l'idée même de récit qu'il soulève, la façon qu'ont les photographies de dialoguer avec les mots. Le texte crée un sens, l'image influe notre lecture, nous transporte dans un univers, une ambiance. La question n'est alors pas de savoir ce qui est vrai ou ce qui est inventé, mais de se fondre dans un ensemble en se laissant guider par les signes, écrits ou visuels. Seul ou au sein du collectif Faux Amis (Hortense Vinet, Lucie Pastureau), il continue ses **recherches sur la mémoire et plus particulièrement la mémoire familiale**, tout en s'interrogeant sur la place du photographe et la recherche d'une confusion volontaire dans la narration. Plonger le spectateur dans le trouble pour qu'il finisse par se retourner les interrogations énoncées.

Source : fetart.org

Lionel Pralus voit « [...] la photographie comme un dialogue avec ce qui [l']entoure et ceux qui voient [s]on travail. Le **rapport à l'intimité, à [s]a propre intimité** est une chose qui revient souvent, mais qu'[il] considère comme une ouverture à l'autre. Lorsqu'[il se] livre dans [s]es textes et [s]es photographies c'est plus pour faire ressentir ce que [lui]-même ressent ou aperçoit et qui n'est pas unique, que chacun a en soi et accepte ou cache. Donc le rapport d'une chose intime à un sentiment ou une situation qui se voit partagée par tous est un élément récurrent dans [s]on approche.

Pour parler plus spécifiquement d'image, il n'y a pas une façon de photographier, car chaque projet a sa propre particularité. [Il a] tout de même une préférence pour les **images assez épurées, où [s]a présence est à la limite de l'effacement**, laissant la place à celui qui veut entrer et s'imprégner de l'ambiance de la photo. [...] »

« Que ce soit dans ou à côté de la photographie, le texte est un moyen supplémentaire de toucher celui qui regarde. [Lionel Pralus s']intéresse aux **notions de mémoire, de souvenir**, qui peuvent prendre la forme d'images et tout naturellement de textes, l'un complète l'autre, le rend plus complexe et donne une profondeur au propos. De plus, **un souvenir ne se « matérialise » pas seulement sous forme d'images, les mots nous aident à cerner des émotions**, à décrire ou provoquer des sentiments qu'une image seule ne donne pas toujours. [Il] trouve aussi que la photographie a beaucoup à voir avec la littérature ; on joue avec des formes, on raconte des choses qui ne sont pas forcément des histoires, mais devant lesquelles on éprouve des sentiments et qui sont un support à l'introspection.

Cette démarche n'a pas à être systématique, une photographie parle aussi seule et idem pour un texte. C'est lorsque les deux se complètent sans empiéter l'un sur l'autre que cela prend tout son sens. »

Source : lesphotographes.com

Pour plus d'informations sur l'artiste : <http://lionelpralus.net/>

## PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

---

### **Lionel Pralus, *Faire partir du paysage***

Résidence du 2 avril au 4 mai 2012

Exposition du 4 mai au 9 juin 2012

Lionel Pralus présente un travail sur le paysage, que ce soit sous forme d'installations ou de photographies.

L'idée de journal sera le nœud central de son projet, comme suivi quotidien, collecte d'informations et de sensations. « Je l'entends comme un rapport au quotidien, un œil ouvert et attentif à des micro-événements ».

Les installations présentées, interventions directes dans le paysage, sont une autre interprétation de cette idée de journal. « Ce qui m'importe est de réagir à un espace, à un territoire. Je suis souvent très attiré par les paysages et la manière qu'ont ceux qui les habitent de les ressentir. Comment vivre quelque part peut-il influencer notre façon de voir ce lieu? Comment trouver des choses que seul un œil nouveau peut reconnaître ? »

Vernissage de l'exposition le vendredi 4 mai à 18h30

Rencontre avec l'artiste le samedi 5 mai à 15h30

### **Extérieur**

---

Lionel Pralus intervient directement dans le paysage sous forme de lettrages : sur l'étang (*Allô*) et sur l'herbe aux abords de l'aparté (*Faire partir du paysage*), et par l'installation d'une figure de jogger en taille réelle, habillé de couleurs flashies, sur un promontoire rocheux situé sur l'étang.

### **Salle d'exposition**

---

Dans la salle d'exposition, Lionel Pralus présente une série de photographies intitulée *Les bras à terre*, prise sur le territoire de Montfort Communauté. Sur chaque photographie, une courte phrase issue du journal de résidence de l'artiste et une date se superposent aux paysages. Au centre, sont disposés des posters appartenant à la série des photographies accrochées au mur.

Le journal de résidence est le cœur du projet présenté à l'aparté. Il présente les réflexions de l'artiste au cours de sa résidence de création, sous forme de phrases courtes. Ce sont ces mêmes phrases qui sont reprises dans les photographies.

Une projection grand format, *Tohu-bohu*, présentant des images prises de jour et de nuit aux alentours du domaine de Trémelin, occupe un pan de mur de la salle.

### **Salle de documentation**

---

Dans cette salle sont disposés des documents de travail, des documents de recherche, le dossier artistique de l'artiste, des textes critiques...

## CHAMPS THÉMATIQUES

---

Les œuvres présentées par Lionel Pralus à l'aparté permettent d'aborder les thèmes suivants :

- **Le rapport texte / image**
- **L'image fixe / l'image animée**
- **Récit fictionnel / réalité**
- **Intervention dans le paysage**

Les artistes accueillis en résidence à l'aparté proposent leur propre vision du territoire de Montfort Communauté et ses particularités.

A l'aparté, Lionel Pralus poursuit son travail à travers une série de photographies, une projection d'images animées, un poster et un journal de résidence. Il intervient également en extérieur par l'installation d'une sculpture et de lettrages.

### ***Les bras à terre***

Sur les photographies des lieux sont juxtaposées des phrases, des dates avec une typographie envahissante et fantomatique. Ces assertions nous aiguillent vers une interprétation subjective tantôt drôle, tantôt effrayante.

Les posters installés au centre de la salle d'exposition font partie de la même série.

Les paysages photographiés par l'artiste sont des paysages génériques, sans caractère pittoresque, sans séduction.



Le **rapport texte / image** crée le récit, entre fiction et réalité. Lionel Pralus puise ces courtes phrases dans son **journal de résidence**, alimenté au quotidien. Ce sont des réflexions, des observations, des **fragments de réalité** qui participent à transmettre le regard de l'artiste sur le territoire.

L'artiste utilise parfois l'écrit en décalage avec l'image pour introduire une dimension parfois poétique, parfois drôle ou déstabilisante.

L'insertion de l'écrit permet d'analyser les techniques et les incidences sur la composition (découpage des plans, organisation des espaces, dessin, etc.).

### ***Faire partir du paysage***

#### ***Allô***

Ces deux œuvres de Lionel Pralus prennent la forme d'installation de lettrages dans le paysage : *Faire partir du paysage* est « imprimé » dans l'herbe, *Allô* est constitué de lettres en plaques de bois en 3D, plantées dans l'étang.

L'écrit fait partie de l'environnement quotidien et des références visuelles de chacun.

Si la présence des mots dans la peinture n'est pas nouvelle, aujourd'hui l'usage des signes graphiques par les artistes est abondant et très divers. Cette utilisation de l'écrit va jusqu'à faire du langage la substance même des œuvres.

Ainsi, un **croisement entre art et écriture** s'effectue. L'écrit ne s'envisage plus en tant que tel mais comme objet plastique, il devient art et donne du sens et de la profondeur à l'œuvre. L'écrit est à la fois porteur de sens, de message, mais il devient aussi support, matériau et élément plastique.

Avec l'avènement de l'audiovisuel et de l'informatique, les usages et les formes de l'écrit se sont encore diversifiés, élargissant les filiations aux autres domaines : art populaire, calligraphie, typographie, publicité, bande dessinée, tags, graffitis, bandes lumineuses... L'utilisation de lettres, de mots, de phrases, de textes par les artistes montre une prise en considération de l'**esthétique de la lettre**, de la valeur du signe, de la valeur significative du texte.

« Les œuvres sont visibles et lisibles et la matière de l'œuvre est à la fois forme et sens, objet et discours » (MORIN Nicole, ArtémotEcrit, CRDP Poitou-Charentes, 1996)

### Autres artistes mettant en relation le texte et l'image :

**Peter Downsborough** est né en 1940 aux États-Unis. Son œuvre - sculpture, graphisme, photographie, vidéo, film, livre - est née d'un intérêt pour l'architecture et explore la relation complexe entre architecture, langage et typographie pour ne garder que l'essentiel.



Peter Downsborough, *TOUR/ AU, DE, LA, LE, RE*, Tubes en acier et lettres peintes en noir. Musée en Plein Air du Sart-Tilman, Université de Liège. Liège, B., 2001-2007.



Peter Downsborough, *And [ Back*. Vidéo | dv | noir et blanc | 00:04:37. USA/Belgique | 2006.

**Sophie Calle** est une artiste plasticienne, photographe, écrivaine et réalisatrice française, née à Paris en 1953.



Sophie Calle, *Prenez soin de vous*, 2007.

Sophie Calle n'est pas théoricienne et laisse aux critiques le soin d'interpréter son travail, mais un **récit** accompagne toujours son œuvre. Plus que le titre ou la légende, il s'agit d'un compte rendu simple, facilement compréhensible, faisant partie intégrante de l'œuvre. Rapport, constat, **l'écriture sobre**, précise, au vocabulaire accessible, **cherche à relater les faits de manière objective**, sans analyse, ni argumentation. Elle se définit comme « artiste narrative ». Appliquée, elle travaille son style direct, épuré mais ne se considère pas comme écrivain.

La dimension narrative de ses installations, mêlant photographies, textes et objets, trouve aussi sa filiation historique dans la première moitié de la décennie 70, où de jeunes artistes comme **Christian Boltanski** (*Récit-Souvenir*, avril 1971), **Didier Bay** (*Mon quartier vu de ma fenêtre*, 1969-1973), **Jean Le Gac** (*Anecdotes*, 1974), proposaient « un art des gens, des choses et des situations, qui embrasse un vaste éventail de vie quotidienne réelle ou imaginaire ».

## **Tohu-bohu**



*Tohu-bohu* est une « vidéo chronomètre » qui présente le glissement, l'éboulement, l'isolement. Métaphore du temps qui passe : le début, la fin de la résidence, moment à part dans le parcours d'un artiste où la solitude est bénéfique, nécessaire, salvatrice. Une bande son entêtante accompagne le défilement des images.

Pour réaliser cette animation, Lionel Pralus utilise le *Stop Motion*, appelé aussi *Go Motion* ou « animation image par image », qui consiste à effectuer une prise de vue à l'aide d'un appareil photo ou d'une caméra en image par image.

Le principe est de décomposer lentement un mouvement pour le recomposer et donner l'illusion que les objets et/ou personnages sont animés. Avec l'apparition des appareils reflex numériques, le procédé est simplifié et démocratisé : on prend des photos que l'on anime avec des logiciels dédiés. La mobilité et la facilité du procédé démultiplie les possibilités.

L'artiste utilise ici ce principe en photographiant le paysage naturel du domaine de Trémelin et des alentours. L'artiste intervient de façon subtile dans ce paysage qu'il photographie. Notre œil ne perçoit pas immédiatement les déplacements, les modifications (la mousse qui a été grattée sur une branche, des branchages qui disparaissent...) entre chaque image.

Lionel Pralus travaille par série, car la série crée la narration. Il n'est pas toujours nécessaire d'ajouter un texte.

### ***Le jogger (titre à définir)***

Sur le rocher, trône non pas la fée Viviane mais le Jogger du lac, seule présence humaine visible et furtive aux yeux de Lionel Pralus. Ainsi, il a décidé de le statufier, ce personnage qu'il aperçoit quotidiennement, de le mettre sur un piédestal, au centre, au cœur. Une tâche de couleur vive dans cette atmosphère minérale et végétale kakie, une sensation pointilliste/flashie ayant une aura magique.

## DÉROULEMENT D'UNE VISITE

---

### Accueil

---

La présentation du lieu et de son fonctionnement permet d'introduire la notion d'art contemporain et de résidence de création aux enfants. Pour les groupes connaissant déjà l'aparté, un rappel des expositions vues précédemment en classe, des techniques et médiums alors observés, est une façon d'amorcer la visite de l'exposition de Lionel Pralus.

### Visite de l'exposition et discussion – 30 min

---

Le groupe entier découvre les œuvres de Lionel Pralus. Le propos général de l'exposition puis le travail de l'artiste sont discutés face aux œuvres. Les notions abordées sont détaillées dans **CHAMPS THÉMATIQUES** et **LEXIQUE** de ce dossier pédagogique.

Les impressions sont recueillies au fur et à mesure de la présentation. Une place importante est accordée à la discussion et aux échanges. Les enfants peuvent poser leurs questions, critiquer ou proposer des interprétations.

### L'atelier pratique – 1h30

---

Lionel Pralus développe un **travail principalement axé autour du texte et de l'image**. Dans ce rapport, c'est l'idée même de récit qu'il soulève, la façon qu'ont les photographies de dialoguer avec les mots. Le texte crée un sens, l'image influe notre lecture, nous transporte dans un univers, une ambiance.

L'atelier construit autour de l'exposition de Lionel Pralus vise à construire une narration en partant de faits réels tirés de journaux locaux. Par le texte et par l'image, les élèves inventeront un récit fictionnel, et l'illustreront sous forme de dessins.

Si l'on fait un parallèle avec l'univers du cinéma, l'écriture d'un film commence par le **synopsis** : texte court qui expose les éléments principaux de la narration ; c'est en quelque sorte un résumé.

Les élèves ne passeront pas par l'étape du scénario (qui comporte plusieurs parties en indiquant les dialogues éventuels) et compléteront directement le synopsis par un « **story-board** » qui apporte toutes les éléments nécessaires au tournage, sous la forme d'une bande dessinée.

Le point de départ : le titre d'un article de journal, choisi pour son caractère neutre, à la manière de Lionel Pralus. À partir de cette phrase de titre, relatant d'un fait réel tiré d'un journal local, les élèves devront inventer un récit. La première partie de l'atelier consiste donc à sélectionner une phrase dans le journal et à l'intégrer dans une récit fictionnel. Afin de faciliter la construction du récit, une page présentant des vignettes est distribuée à chaque élève. Celle-ci est à compléter :

Cycle 3 :

- 1- Un lieu
- 2- Un personnage principal
- 3- Un objet
- 4-5-6-7- Une action

Le récit construit à partir de ces indications est à inscrire sous les vignettes.

**Exemple :**

Titre extrait de Ouest-France, commune d'Iffendic : « La Gaule d'Iffendic : Lâcher de 85 kg de truites arc-en-ciel »

1- Un lieu : la rivière

2- Un personnage principal : un pêcheur

3- Un objet : une canne à pêche

4-5-6-7- Une action : une truite rose s'échappe sur un tapis volant

Récit possible :

**« La Gaule d'Iffendic : Lâcher de 85 kg de truites arc-en-ciel ».**

**Un pêcheur affirme avoir vu une truite rose s'échapper de la rivière sur un tapis volant !**

Titre d'un article de journal * ..... ..... ..... ..... .....*	1 - Lieu :          Récit : _____
2 - Personnage principal :	3 - Objet :
4 - Action :	5 - Action :
6 - Action :	7 - Action :

Fin.

Titre d'un article de journal

La Craule d'Iffendic:  
Lâcher de 85 kg de  
truites aériennes

1 - Lieu : La rivière



Récit : Un pêcheur

2 - Personnage principal : Un pêcheur



affiche avoir vu

3 - Objet : Une canne à pêche



une truite rose

4 - Action : Lâcher de truites



s'échapper

5 - Action : Une truite rose s'échappe sur un tapis volant



de la rivière

6 - Action : La truite s'éloigne



sur un

7 - Action : Le pêcheur montre du doigt la truite



tapis volant!

Fin.

Cycle 2 :

Des titres d'articles de journaux seront sélectionnés en amont par la médiatrice. Par groupe (5 groupes), les élèves créeront un court récit, en partant du titre d'article de journal tiré au hasard.

<p><b>Titre d'un article de journal</b></p> <p>« ..... ..... ..... ..... ..... »</p>
<p><b>En partant du titre tiré au hasard (ci-dessus), créez un récit. Pour vous aider, servez-vous de ces différents points (à compléter) :</b></p> <p><u>Imaginer</u> Le lieu : Un personnage principal : Un objet : L'action :</p>
<p><b>Récit</b></p> <p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>

Chaque élève écrira et dessinera une partie du récit inventé en groupe pour former une œuvre collective.

## LEXIQUE

---

### **Stop motion**

L'animation en volume, ou animation image par image, (*stop motion* et *go motion* en anglais) est une technique d'animation permettant de créer un mouvement à partir d'objets immobiles.

Le concept est proche de celui du dessin animé : une scène (en général constituée d'objets) est filmée ou photographiée. Entre chaque image, les objets de la scène sont légèrement déplacés. Lorsque le film est projeté à une vitesse normale, ou que les photographies sont montées les unes après les autres, la scène semble animée.

### **Synopsis** nom féminin (grec sunopsis, vue d'ensemble)

Écrit offrant une vue d'ensemble ou un aperçu d'une œuvre.

Dans l'industrie cinématographique, c'est le résumé condensé d'un scénario destiné à présenter un projet de film aux producteurs, au réalisateur et aux acteurs pressentis. À ce titre, il décrit les grandes lignes de l'histoire, esquisse les principaux personnages et leur évolution, sans entrer dans les détails

### **Story-board**

Représentation illustrée d'un film avant sa réalisation. Il s'agit d'un document technique généralement utilisé au cinéma en préproduction afin de planifier l'ensemble des plans qui constitueront le film.

### **Land art**

Tendance de l'art contemporain, utilisant le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, rocher, etc.). Le plus souvent, les œuvres sont à l'extérieur, exposées aux éléments, et soumises à l'érosion naturelle ; ainsi, certaines ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos.

## PISTES BIBLIOGRAPHIQUES

---

Wallace et Gromit, l'album de famille de Peter Lord et Brian Sibley, éditions hoëbeke – 1998.

Lien de la galerie représentant Peter Downsbrough :

<http://www.barbarakrowgallery.com/peter-downsbrough>

Lien vers l'œuvre *TOUR / AU, DE, LA, LE, RE* :

<http://www.museepla.ulg.ac.be/opera/downsbrough/tour.html>

Lien vers l'œuvre *And [ Back* : <http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=1762>

Sophie Calle, *Prenez soin de vous*, Éditions Actes Sud, Juin 2007.

Lien de Stop motion :

[vimeo.com/13085676](https://vimeo.com/13085676)

Lien internet sur les relations entre art et paysage :

<http://www.landarts.fr/>

## PRÉSENTATION DE L'APARTÉ

---

Situé sur le domaine de Trémelin, l'aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort est une structure intercommunale de Montfort Communauté (Bédée, Breteil, Iffendic, La Nouaye, Montfort-sur-Meu, Pleumeleuc, Saint-Gonlay, Talensac).

Lieu d'exposition par la présentation de 5 à 6 expositions temporaires chaque année, l'aparté se veut avant tout un espace de création. Lieu de résidence, l'aparté permet aux artistes invités d'y poursuivre leurs recherches et d'y proposer des projets d'exposition originaux qui peuvent donner lieu à une édition. Les expositions sont régulièrement accompagnées d'un clin d'œil Hors les murs sur le territoire.

L'aparté propose un programme de médiation auprès de ses publics, en particulier le public scolaire. Dans le cadre des résidences, l'aparté ouvre ses portes pour des temps d'échange avec les artistes (ouvertures de l'atelier, rencontres).

Des visites et des ateliers pédagogiques sont proposés aux établissements scolaires toute l'année. Leurs contenus sont créés spécifiquement pour l'exposition en cours. Les classes menant un projet artistique sur l'année sont privilégiées.

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

**Lionel Pralus, *Faire partir du paysage***

**Exposition du 4 mai au 9 juin 2012**

**Vernissage le vendredi 4 mai à 18h30**

**Rencontre avec l'artiste le samedi 5 mai à 15h30**

***En aparté...***

### **Contact**

L'aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort

Domaine de Trémelin - 35750 Iffendic

[culture@paysdemontfort.com](mailto:culture@paysdemontfort.com)

Tél. 02 99 09 77 29

[www.laparte-lac.com/](http://www.laparte-lac.com/)

### **L'équipe**

Responsable de l'aparté : Eloïse Krause

Remplacement d'Eloïse Krause jusqu'au mois de juin 2012 : Priscille Magon

Chargée de la médiation et de la communication : Sophie Marrey

### **Ouverture**

Du mardi au samedi de 14h à 18h. Fermé les dimanches et jours fériés. Entrée libre et gratuite. Accès aux personnes à mobilité réduite.

L'aparté est une structure de Montfort Communauté et reçoit le soutien du conseil général d'Ille-et-Vilaine, du conseil régional de Bretagne et du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne.