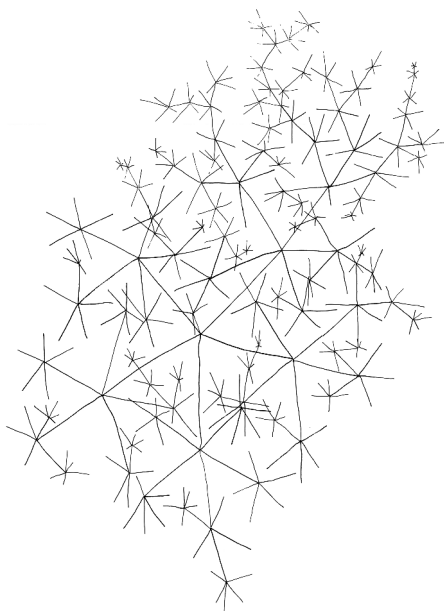


DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Yuna Amand, *CaSO₄ - 2H₂O*
du 2 mars au 20 avril 2012



SOMMAIRE

Présentation de l'artiste et de l'exposition	p.2
Champs thématiques	p.3-6
Déroulement d'une visite	p.7-8
Lexique * et pistes bibliographiques	p.9-10
Présentation de L'aparté et informations pratiques	p.11

* Les mots et expressions en gris sont repris dans le lexique p.9-10

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Yuna Amand est née en 1977. Elle vit et travaille entre Rennes et Lorient.

Yuna Amand s'interroge de manière générale sur le dosage du micro dans le macro, de la présence de l'infime dans l'infini. L'artiste tente d'y répondre à travers des formes plastiques ouvertes : Dessin traditionnel et numérique, dispositifs sonores, lumineux et vidéo.

Pour plus d'informations sur l'artiste : <http://ddab.org/fr/oeuvres/Amand>

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

A L'aparté, Yuna Amand met en place des dispositifs qui traitent d'anecdotes scientifiques liées à la croissance des cristaux et à la formation des nuages. L'artiste opère un déplacement d'un fait physique dans un contexte autre : celui d'un espace d'exposition.

Extraits de leurs principes de fonctionnement habituels, ces micro-événements introduisent par éléments successifs le visiteur à la découverte d'un univers, à la compréhension parallèle, décalée et empirique du monde dans lequel nous vivons.

Salle d'exposition

CaSO₄ – 2H₂O

Sur un premier pan de mur de la salle d'exposition principale sont accrochés 28 dessins format A3 (29,7 cm×42cm) faits au feutre noir, à main levée. Un tirage sérigraphié est présenté sur un second pan de mur. Les sérigraphies sont monochromes (un tirage orange sur papier blanc format 50x70cm), imprimées en série limitée, numérotées et signées par l'artiste.

Percée au 312 NO

Yuna Amand présente dans ce même espace d'exposition une installation vidéo, dont les images projetées sur le mur sont une fenêtre ouverte vers l'extérieur, sur la nature environnante.

Hola Naïca

Au sol, une forme de cristal réalisée en ruban adhésif réfléchissant évolue jusqu'à la sortie de la salle.

Salle de documentation

Yuna Amand présente trois sérigraphies de la série de dessins *CaSO₄ - 2H₂O*, deux dessins numériques imprimés en grand format présentant l'œuvre *Ducks and Drakes*, et des documents de travail.

Les trois dispositifs proposés par Yuna Amand à L'aparté permettent d'aborder les thèmes suivants :

- Le déploiement dans l'espace
- Le défilement du temps
- Quand les phénomènes naturels inspirent l'art

A travers la précédente exposition de L'aparté ([Aurélié Mourier, Herbie](#)), les élèves ont été sensibilisés aux liens existants entre l'Art et la Science. Art et Science sont deux domaines distincts mais inextricablement liés : les avancées scientifiques permettent à l'art d'explorer de nouveaux territoires et certaines œuvres d'art offrent à voir la science différemment : mimétismes, associations, détournements...

A L'aparté, Yuna Amand met en place des dispositifs qui traitent d'anecdotes scientifiques liées à la croissance des cristaux et à la formation des nuages.

CaSO₄ – 2H₂O

CaSO₄ – 2H₂O est la formule chimique qui désigne la roche de la famille des argileux que l'on nomme plus communément **gypse**. Plus globalement, elle marque le point de départ d'une **réflexion autour du déploiement, de la création d'un noyau, de son étendue et de sa disparition**.



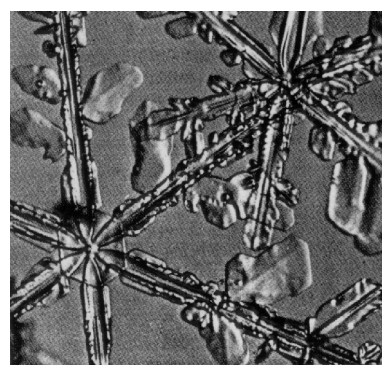
Gypse



La mine de Naïca (Mexique) permet de voir des cristaux géants de ce minéral dépassant 11 mètres de long.



Gypse de Naïca



Cristaux de glace

Yuna Amand présente, sous forme de dessins accrochés au mur, de sérigraphies et d'un adhésif réfléchissant collé au sol, une déclinaison autour de l'étoilement, de l'éclatement, qui s'inspire de la composition moléculaire de la matière.

Comment les choses, les êtres sont-ils constitués? Comment les molécules s'assemblent-elles?

Par exemple, les cristaux de roche se forment à un certain niveau de température et d'humidité, et à partir d'une poussière, d'une impureté.

Sous l'apparence d'une rigueur scientifique, Yuna Amand apporte une part de **poésie** à ces phénomènes physiques que sont la formation des cristaux, des nuages, de la neige, de la glace. Les dessins de cristaux accrochés au mur ne reprennent pas précisément des formes de cristaux existants que l'artiste aurait observés et reproduit fidèlement. L'**aspect scientifique** des formes dessinées, leur disposition en tableau et le titre même de cette série de dessins ($\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$) peuvent évoquer le **tableau périodique des éléments**.

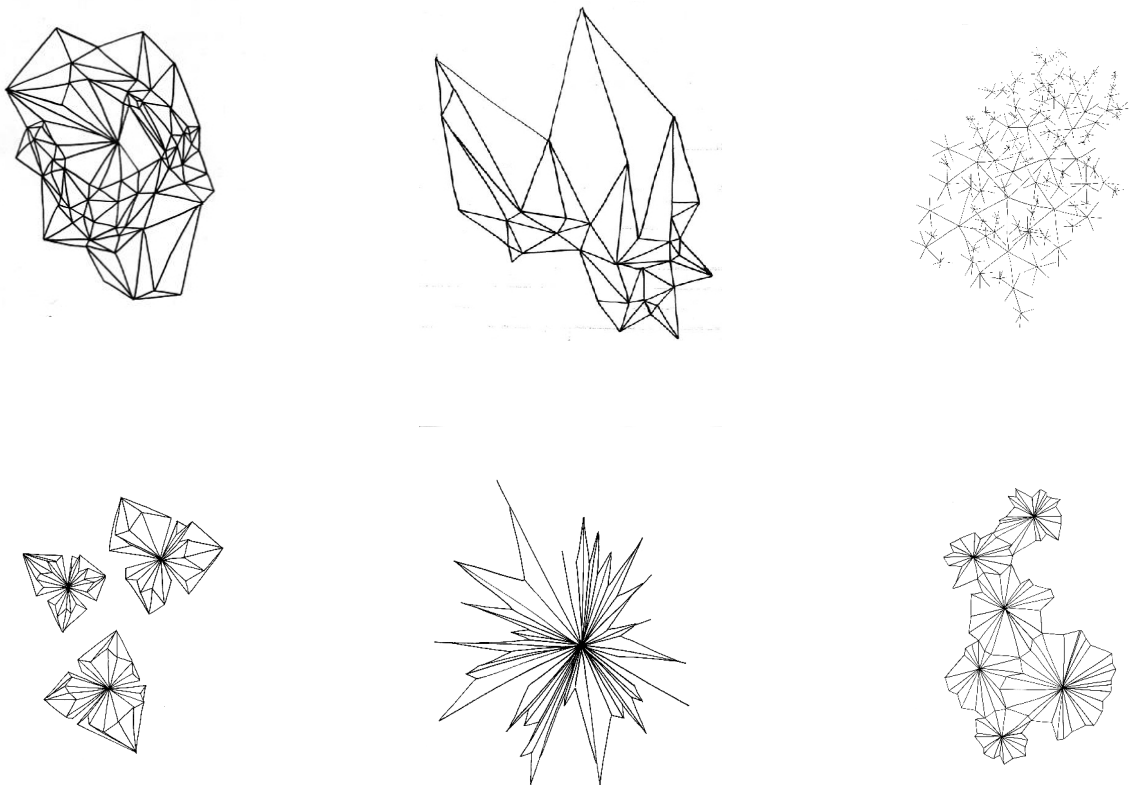


TABLEAU PÉRIODIQUE DES ÉLÉMENTS																		
1	H																	He
2	Li	Be											B	C	N	O	F	Ne
3	Na	Mg											Al	Si	P	S	Cl	Ar
4	K	Ca	Sc	Ti	V	Cr	Mn	Fe	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr
5	Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Sb	Te	I	Xe
6	Cs	Ba	La-Lu	Hf	Ta	W	Re	Os	Ir	Pt	Au	Hg	Tl	Pb	Bi	Po	At	Rn
7	Fr	Ra	Ac-Lr	Rf	Df	Sg	Bh	Hs	Mt	Ds	Rg	Cn	Fl	Mc	Lv	Ts	Og	
Lanthanoïdes: La, Ce, Pr, Nd, Pm, Sm, Eu, Gd, Tb, Dy, Ho, Er, Tm, Yb, Lu																		
Actinoïdes: Ac, Th, Pa, U, Np, Pu, Am, Cm, Bk, Cf, Es, Fm, Md, No, Lr																		

Sélection de dessins de la série $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$, 2012. Vue de l'exposition Yuna Amand, $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$.

Tableau périodique des éléments.

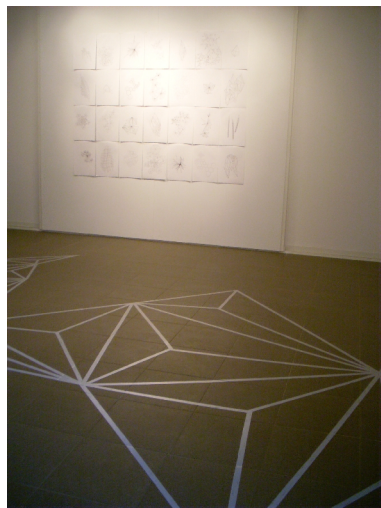
Les objets représentés (murs et sol) sont-ils en phase d'apparition ou de disparition, de croissance ou de décroissance? Ils amènent un **questionnement au temps**. L'artiste capte l'évolution de ces structures à un moment précis, elle opère un focus, un « arrêt sur image ».



Yuna Amand, sélection de dessins de la série $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$, format A3, 2012.

Les sérigraphies présentées par l'artiste à L'aparté (dans les deux salles) permettent d'aborder avec les enfants la question des techniques de reproduction des images. La **sérigraphie** permet de réaliser des impressions reproductibles quasiment de façon identique à un grand nombre d'exemplaires.

Enfin, l'idée de déploiement dans l'espace prend toute sa dimension avec le dessin de cristal, réalisé au sol avec des rouleaux d'adhésif réfléchissant (rappelant les bandes réfléchissantes sur les gilets jaunes de sécurité). Les lignes créent une profondeur, jouent avec l'espace d'exposition. Le corps du visiteur évolue dans cette forme qui se déploie sous ses pieds. Le dessin intervient comme un chemin à suivre ou un obstacle à franchir. Le passage des visiteurs obstrue par endroits la lumière qui participe de cette œuvre « réfléchissante », et joue lui-même le rôle d'obstacle, ou d'impureté nécessaire à la création d'une forme nouvelle.



Percée au 312 NO

La vidéo est un **plan-séquence** (sans montage) muet qui présente un **paysage de ciel en mouvement**. L'artiste a créé pour l'exposition un dispositif particulier permettant de focaliser le regard sur une partie de l'image filmée, soit les nuages, créant ainsi une « image-halo ».

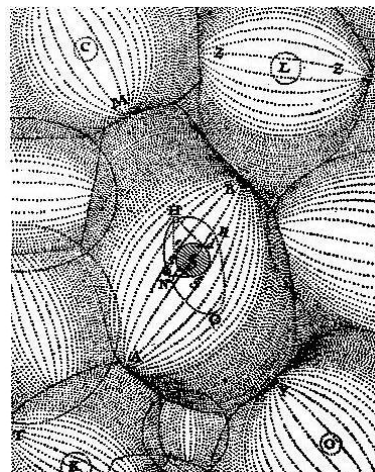
Yuna Amand prélève ici un morceau de temps dans un endroit précis : le domaine de Trémelin. Le visiteur observe le **défilement des nuages, comme une métaphore du temps qui passe**.

Les dispositifs présentés par l'artiste à L'aparté mettent en évidence le fait que les cristaux comme les nuages se forment à partir d'un **chaos**. La formation d'un nuage se fait entre autres grâce à la présence de micro particules dans l'air. Ces impuretés sont en fait génératrices de formes. L'imperfection, le chaos permettent la création des nuages, des cristaux, de la neige...

Pour exemple, Gilles Clément donne une définition du nuage aussi valable pour la formation d'un flocon de neige : « Nuage : agrégat de micro-gouttelettes en suspension. Les gouttes résultent d'une condensation autour d'une particule. Sans particule – sans « impureté » - la condensation ne s'opère pas. Le matériel particulaire à disposition couvre un champ large, des poussières de loess* aux microorganismes. Un nuage ne doit pas être considéré comme de l'eau seule en vapeur, à l'état de rosée, mais comme un ensemble complexe, impur et informé »**.

* Le loess (ou loes) est une roche sédimentaire détritique meuble formée par l'accumulation de limons issus de l'érosion éolienne (déflation), dans les régions désertiques et périglaciaires.

** Clément, Gilles, Nuages, ed. Bayard, 2007.



Paysages de ciels nuageux.

Dessin traitant de la formation des nuages selon Descartes. Mécaniques des nuées, in *Météores*, 1637.

A travers ces phénomènes observés, **Yuna Amand s'intéresse à l'idée de progression entre deux états, de passage, de transition mais aussi à l'idée de capter un moment de non exactitude.**

Cette problématique, qui met en avant les phénomènes d'évolution, tente d'explorer les différents modes de développement ainsi que les facteurs liés à leurs progressions. Il s'agit ici de comprendre et de mettre en lumière les conditions climatiques et atmosphériques, ou encore des éléments perturbateurs. L'artiste souligne cette infime marge d'erreur dans cette mécanique parfaite.

Dans sa démarche artistique en général, Yuna Amand souhaite rendre visible ce qui ne l'est pas forcément, mais qui existe tout de même. A L'aparté, elle nous incite à observer ce qui existe sous nos pieds, avec la formation des cristaux, des roches et ce qui défile sous yeux chaque jour, avec les nuages.

La mise en avant de ces micro-événements dans un espace d'exposition introduit le spectateur dans un autre univers. Il perçoit, à travers la valorisation de ces phénomènes par un lieu d'exposition quelques bribes de poésie du quotidien.

DÉROULEMENT D'UNE VISITE

Accueil

La présentation du lieu et de son fonctionnement permet d'introduire la notion d'art contemporain et de résidence de création aux enfants. Pour les groupes connaissant déjà l'aparté, un rappel des expositions vues précédemment en classe, des techniques et médiums alors observés, est une façon d'amorcer la visite de l'exposition de Yuna Amand.

Visite de l'exposition et discussion – 30 min

Le groupe entier découvre les œuvres de Yuna Amand. Le propos général de l'exposition puis le travail de l'artiste sont discutés face aux œuvres. Les notions abordées sont détaillées dans **CHAMPS THÉMATIQUES** et **LEXIQUE** de ce dossier pédagogique.

Les impressions sont recueillies au fur et à mesure de la présentation. Une place importante est accordée à la discussion et aux échanges. Les enfants peuvent poser leurs questions, critiquer ou proposer des interprétations.

L'atelier pratique – 1h30

L'usage de l'image pour représenter la diversité de la nature a beaucoup évolué grâce aux nouvelles technologies comme la photographie et la vidéo qui offrent d'importantes possibilités. Au 16^{ème} siècle, Léonard de Vinci déclara que « l'œil est le principal outil qui permet à l'intelligence d'apprécier de la façon la plus complète et abondante l'infinité des œuvres de la nature ». L'artiste de l'époque pouvait rendre, avec précision et concision, la réalité grâce à des outils graphiques et picturaux. Au 20^{ème} siècle, c'est la télévision qui commença à présenter des documentaires dont le naturaliste sir David Attenborough fut l'un des pionniers.

Mais quelle que soit la technique employée, la nature a été présentée de manière très variée selon la sensibilité et le caractère de l'artiste qui montre son intérêt pour le monde.

Comment les élèves peuvent-ils à leur tour porter leur regard sur cette diversité et quels dispositifs plastiques peuvent-ils employer ?

L'atelier construit autour de l'exposition de Yuna Amand vise à familiariser l'enfant aux techniques du **dessin** et du **pochoir**. La technique du pochoir a été privilégiée car c'est une « empreinte à plat », tout comme la sérigraphie, utilisée par Yuna Amand dans l'exposition. De plus, cette technique permet de réaliser des impressions reproductibles quasiment de façon identique à un grand nombre d'exemplaires.

Dans un premier temps, les élèves dessinent des formes de cristaux à main levée au crayon à papier sur une feuille blanche, en s'inspirant des dessins de Yuna Amand (voir p.4). L'exercice permet aux enfants d'expérimenter le déploiement, l'étoilement et le volume.

Dans un deuxième temps, les enfants reproduisent leur dessin sur une feuille cartonnée, pour créer le pochoir.

- 1- En partant du dessin n°1 au préalable retracé au stylo bille noir, l'enfant retourne la feuille, la place sur une feuille cartonnée, et repasse sur les traits du contour.
- 2- Découper l'intérieur du dessin, « évider » la forme.
- 3- Placer la feuille évidée, appelée pochoir, sur une feuille format A3. Pour ne pas qu'elle bouge lors de l'étape suivante la fixer sur le support avec de la pâte adhésive (type « patafix »).
- 4- Tamponner par petites touches la surface évidée avec l'éponge enduite de peinture.

- 5- Enlever délicatement le pochoir et recommencer la même opération (avec la même couleur, ou une couleur différente). L'enfant peut jouer avec la forme (superpositions, translations, rotations) pour créer une constellation de formes, dans l'idée d'étoilement et d'éclatement des objets dessinés par Yuna Amand.
- 6- Utiliser la forme enlevée du pochoir : la placer sur un support, tamponner de la couleur en suivant son contour et l'enlever délicatement.
- 7- Comparer la réalisation obtenue avec la précédente (notion de positif/négatif).

Cristal, cristaux nom masculin (latin *crystallus*, du grec *krustallos*, glace)

Un cristal est un état de la matière. C'est un état solide, où les atomes qui constituent la matière sont empilés d'une manière bien particulière, contrairement aux solides amorphes où les atomes sont côte à côte n'importe comment.

Exemple : Le sucre en poudre, le sel sont des cristaux. Les diamants et les autres pierres précieuses sont des cristaux. Par contre, le verre, la brique sont des matériaux amorphes.

Si vous jetez en tas des briques (d'un jeu de construction par exemple), les briques se mettent «en tas». Mais vous pouvez aussi les associer de manière régulière, comme quand vous construisez un mur ou une petite maison avec les briques. Le tas de brique est amorphe, le mur est cristallisé. Vous pouvez faire la même chose avec des oranges ou des billes : si vous construisez une pyramide de billes, vous formez un cristal de billes.

Nuage nom masculin (de nue)

En météorologie, un nuage est une masse visible de gouttelettes d'eau ou de cristaux de glace en suspension dans l'atmosphère. Les nuages sont à l'origine de la neige et de la pluie.

Sérigraphie nom féminin

La sérigraphie est une technique de reproduction d'image. Elle consiste par exemple à prendre une photo, l'agrandir, la reporter sur de la soie à l'aide de colle puis étaler de l'encre dessus. L'encre passe à travers la soie, pas à travers la colle. C'est donc une sorte de pochoir.

Andy Warhol transformera cette pratique artisanale en véritable industrie de production dans les années 1960.

Gypse nom masculin (latin *gypsum*, du grec *gypsos*)

Sulfate hydraté naturel de calcium monoclinique, de faible dureté, usuellement appelé pierre à plâtre. Il se présente sous des aspects divers : gypse fer de lance, gypse saccharoïde, albâtre gypseux.

Le tableau périodique des éléments

Le tableau périodique des éléments, ou tableau de Mendeleïev, a été créé en 1869 par le Russe Dmitri Mendeleïev. Ce tableau regroupe tous les éléments chimiques connus, classés en fonction de leur nombre de protons, ou numéro atomique.

La mine de Naica

Naica est une mine de plomb, de zinc et d'argent située au Mexique dans laquelle de grandes cavités ont été découvertes, contenant des cristaux de gypse atteignant 1,2 m en diamètre et 11,4 m en longueur.

Plan-séquence nom masculin

Plan obtenu en filmant toute une séquence sans arrêter la caméra, mais en recadrant régulièrement la scène filmée.

Matière nom féminin (latin *materia*)

La matière est ce qui compose l'Univers : c'est ce qui forme l'ensemble des objets que l'on peut toucher ou peser ; en d'autres termes, tout ce qui a une masse.

La matière, quelle que soit sa nature, peut généralement se trouver sous trois états : l'état solide, l'état liquide et l'état gazeux. Il existe d'autres états que nous ne rencontrons jamais dans la vie courante (mais que certains chercheurs connaissent dans les laboratoires ou sur le papier).

Chaos nom masculin (latin *chaos*, du grec *khaos*, abîme)

Confusion générale des éléments de la matière, avant la formation du monde.

PISTES BIBLIOGRAPHIQUES

***Roches et minéraux*, coll. « Mes Grandes Découvertes », Ed. Gallimard-Jeunesse, 2009.**

Depuis le sol sur lequel nous marchons jusqu'aux profondeurs de la Terre, l'enfant découvre la richesse des roches et minéraux qui forment notre planète et entrent dans la composition des objets qui l'entourent. De 6 à 9 ans.

***Une histoire des images*, coll. « Les Racines du Savoir » - Arts, Ed. Gallimard Jeunesse, 1997.**

Une histoire qui commence il y a plus de 5000 ans et dure encore. Cet ouvrage présente différentes techniques, des plus anciennes au plus actuelles, illustrées de références iconographiques de grande qualité – Un panorama complet pour bons lecteurs à partir du CM.

Florence Huyar-Letourneur, *Impressions*, coll. « Premiers pas », Ed. Dessain et Tolra, 2004.

Des ateliers de pratiques pour enfants, dès 5 ans, en expérimentant trois techniques d'impression : le tampon, le pochoir, et la gravure accompagnées d'exemples puisés dans l'histoire de l'art.

Godeleine de Rosamel, *Dessine avec tes empreintes*, Ed. Casterman, 2000.

Exemples de productions à partir d'empreintes digitales et manuelles.

Kim Solga, *J'imprime*, coll. « Atelier », Ed. Fleurus Idées, 1992.

Pour s'initier, dès 6 ans, à différentes techniques d'impressions telles que les empreintes, la gravure sur bois, la sérigraphie... Un ouvrage très concret et d'utilisation facile à partir d'objets du quotidien.

***Découvre la magie de l'objet avec Arman*, coll. « Art Jeunesse », Ed. Le Chêne-Hachette Livre, 1995.**

L'artiste explique aux enfants accumulations, découpages et empreintes tels qu'il les utilise. Un « cahier des malices » permet de pratiquer son art – voir entre autres les fiches « jeux de tampons » et « attaque-toi aux allures d'objets ».

PRÉSENTATION DE L'APARTÉ

Situé sur le domaine de Trémelin, l'aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort est une structure intercommunale de Montfort Communauté (Bédée, Breteil, Iffendic, La Nouaye, Montfort-sur-Meu, Pleumeleuc, Saint-Gonlay, Talensac).

Lieu d'exposition par la présentation de 5 à 6 expositions temporaires chaque année, l'aparté se veut avant tout un espace de création. Lieu de résidence, l'aparté permet aux artistes invités d'y poursuivre leurs recherches et d'y proposer des projets d'exposition originaux qui peuvent donner lieu à une édition. Les expositions sont régulièrement accompagnées d'un clin d'œil Hors les murs sur le territoire.

L'aparté propose un programme de médiation auprès de ses publics, en particulier le public scolaire. Dans le cadre des résidences, l'aparté ouvre ses portes pour des temps d'échange avec les artistes (ouvertures de l'atelier, rencontres).

Des visites et des ateliers pédagogiques sont proposés aux établissements scolaires toute l'année. Leurs contenus sont créés spécifiquement pour l'exposition en cours. Les classes menant un projet artistique sur l'année sont privilégiées.

INFORMATIONS PRATIQUES

Yuna Amand, *CaSO₄ - 2H₂O*

Exposition du 2 mars au 20 avril 2012

Vernissage le vendredi 2 mars à 18h30

Rencontre avec l'artiste le samedi 3 mars à 11h30 à l'Office de Tourisme du Pays de Montfort

En aparté... dans la cour de l'Hôtel de Montfort Communauté

Exposition autour de l'œuvre *Ducks and Drakes* de Yuna Amand, du 2 mars au 20 avril 2012.

Collection Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine – Dépôt Frac Bretagne

Contact

L'aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort

Domaine de Trémelin - 35750 Iffendic

culture@paysdemontfort.com

Tél. 02 99 09 77 29

www.laparte-lac.com/

L'équipe

Responsable de l'aparté : Eloïse Krause

Remplacement d'Eloïse Krause jusqu'au mois de juin 2012 : Priscille Magon

Chargée de la médiation et de la communication : Sophie Marrey

Ouverture

Du lundi au vendredi de 14h à 18h. Fermé les jours fériés. Entrée libre et gratuite. Accès aux personnes à mobilité réduite.

L'aparté est une structure de Montfort Communauté et reçoit le soutien du conseil général d'Ille-et-Vilaine, du conseil régional de Bretagne et du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne.