



## DOSSIER DE PRESSE

Pascal Glais, *Des pommes et des hommes*  
1<sup>er</sup> avril au 10 avril 2011

**Exposition présentée du 1er au 10 avril 2011**

**Vernissage le vendredi 1er avril à partir de 18h30**

**Rencontre avec l'artiste le dimanche 10 avril de 15h à 18h**

**L'aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort  
Domaine de Trémelin – 35750 Iffendic**

Adresse postale :

Montfort Communauté

4 place du Tribunal – BP 46108 – 35162 Montfort-sur-Meu

Tel. 02 99 09 77 29 – fax. 02 99 09 88 16

Email : [culture@paysdemonfort.com](mailto:culture@paysdemonfort.com)

Contact : Eloïse Krause



L'aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort - <http://www.laparte-lac.com/>

L'aparté est une structure de Montfort Communauté et reçoit le soutien du conseil général d'Ille-et-Vilaine, du conseil régional de Bretagne et du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne.

## Sommaire

.....

Communiqué de presse Pascal Glais .....	p.3
Visuels disponibles.....	p.4
Texte d'auteur.....	p.5
A venir à l'aparté/Informations pratiques.....	p.6
L'aparté.....	p.7

**Communiqué de presse**  
**Pascal Glais, Des pommes et des hommes**  
**1<sup>er</sup> avril au 10 avril 2011**

.....



Pascal Glais est né en 1963 et vit à Iffendic (35) Photographe indépendant, il travaille pour la presse, les magazines, les agences de communication, les institutions culturelles et divers commanditaires privés.

Passionné par l'image, il co-réalise plusieurs courts-métrages documentaires dont « Les maîtres de la coupe », diffusé plusieurs fois sur Canal +.

Reporter photographe et portraitiste, il mène parallèlement un travail photographique de fond étant essentiellement attiré par le noir et blanc.

Pascal Glais s'intéresse à la proximité, à l'à côté. Le photographe a préféré restreindre son territoire, serrer son cadre sur un monde rural ordinaire au charme discret. Ses clichés sont marqués par la rigueur des lignes et la rudesse des contrastes.

Pourtant Pascal Glais n'est pas un paysagiste, il parle d'abord de l'homme, de sa main qui façonne, du caractère réservé des gens du cru.

Un éloge à peine déguisé du « labeur » et de la « belle main » et surtout une photographie qui témoigne sans verser dans le pittoresque.

**Contact Pascal Glais :**

[pglais.photographe@orange.fr](mailto:pglais.photographe@orange.fr)

**PUBLICATIONS**

- 2007** « Charbonniers de Brocéliande - L'art de la fouée », les Amis de la bibliothèque de Paimpont. Reportage ethno-photographique sur la vie des charbonniers.
- 2006** « Paysages de Traverse », Éditions H. des Abbayes, Fougères. Paysages bretons.
- 1997** « Aux rues d'en haut », Éditions Apogée, Rennes. Reportage ethno-photographique de deux frères paysans.

« Étangs d'art en Brocéliande » catalogues 2010-2008-2007-2006-2005 ; Installations d'artistes plasticiens sur les étangs du Pays de Brocéliande. Reportages et portraits.

## Visuels disponibles

.....



## Texte d'auteur

---

### L'apesanteur

... il y a, on le sait, quelque chose de léger dans le geste et dans les mouvements. Un moment précis où l'on se détache de là d'où l'on vient et où l'on n'est pas encore arrivé là où l'on doit se rendre. Quelque chose d'aérien.

Toute la grâce de la photographie est de pouvoir surprendre cet instant d'apesanteur. Toute la finesse du photographe est de mémoriser cette fraction de seconde : celle qui décrit ce qui vient de se passer et déjà précise ce qui va survenir. Les photos comme des points de suspension. Car c'est une chose de suivre du regard les lenteurs du ramassage, les pas de tango entre hommes et barriques, les effleurements des doigts sur le châtaignier ou l'acier, les corps embrumés de vapeur, les manches empoignés, c'en est une autre de décider du bout du doigt.

Et Pascal Glais a un doigt qui obéit à l'œil. Et il s'agit bien de cela dans la pelletée de pommes projetées en l'air avant de s'entasser, de s'agglutiner : d'une figure de ballet improvisée, d'un dernier salto satellisé, d'une virevolte de parade, d'un salut pour le panache. Parce qu'après ça se brouille, s'entasse, s'étripe, s'écrase, se concasse, se triture et se pressure dans une bouillie odorante spongieuse, mêlée de paille et lourde de jus.

Oubliés les douces lumières du verger, les scintillements de juillet. C'est dans la pénombre qu'un autre travail commence. Un vrai boulot à contre-jour pour que jaillisse de l'entrejambe du pressoir ce filet ambré, presque orangé à certaines heures.

Jean Pierre Le Bihan, photographe - 21.03.2011

## A venir à l'aparté

---



### Exposition :

**Benoît Laffiché, Sathish et Alessandro**

Exposition présentée du 22 avril au 17 juin 2011

Inauguration le vendredi 22 avril 2011 à 18h30

<http://ddab.org/fr/oeuvres/LAFFICHE>

L'aparté et LENDROIT Éditions invitent Benoît Laffiché à produire un travail imprimé.

L'exposition mêle des images nocturnes capturées à partir de *rushes* vidéo et une bande son mixée par Nickolas Mohanna .

## Informations pratiques

---

**Du 1er au 10 avril 2011**, l'aparté sera ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h.

Ouverture exceptionnelle le dimanche 10 avril de 14h à 18h.

Accès aux personnes à mobilité réduite.

Entrée libre et gratuite.

Pour suivre l'actualité de l'aparté

Le site internet : <http://www.laparte-lac.com>

La page Facebook : 

## L'aparté

---

Situé sur le domaine de Trémelin, l'aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort a ouvert ses portes en mai 2010. L'Aperté est une structure intercommunale portée par Montfort Communauté (Bédée, Breteil, Iffendic, La Nouaye, Montfort-sur-Meu, Pleumeleuc, Saint-Gonlay, Talensac).

Lieu d'expositions par la présentation de 5 à 6 expositions temporaires chaque année, l'aparté se veut avant tout un espace de création.

Lieu de résidence, l'aparté permet aux artistes invités d'y poursuivre leurs recherches et d'y proposer des projets d'exposition originaux qui peuvent donner lieu à une édition.

Les expositions sont régulièrement accompagnées d'un clin d'œil Hors les murs sur le territoire.

L'aparté propose un programme de médiation auprès de ses publics, en particulier le public scolaire. Dans le cadre des résidences, l'aparté ouvre ses portes pour des temps d'échange avec les artistes (ouvertures de l'atelier, rencontres).

