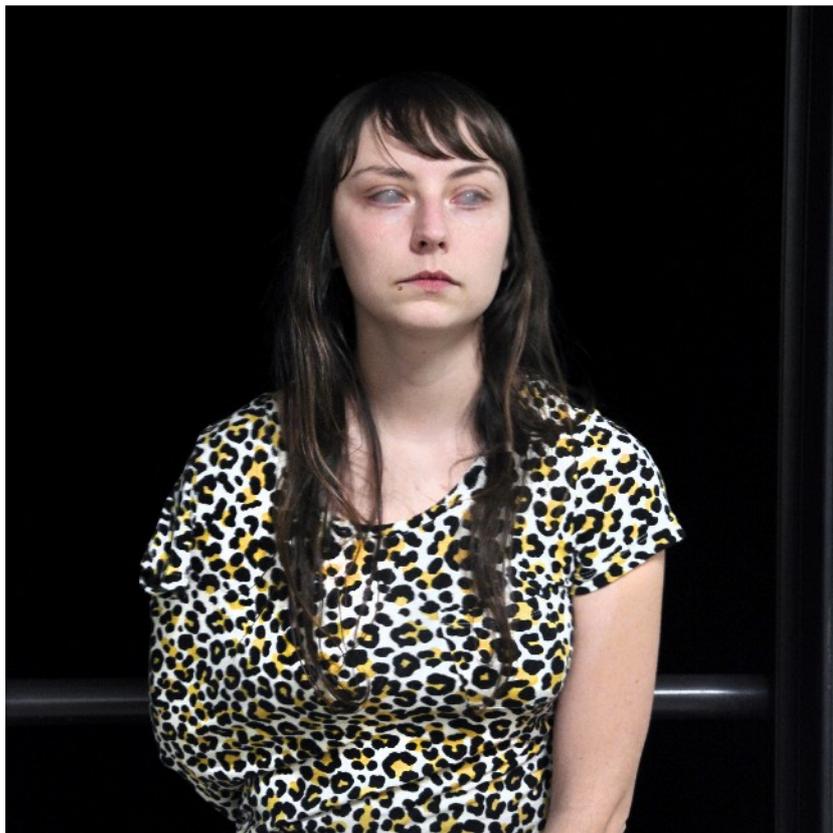


## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**Exposition Coralie Salaün, *Troubleuses***  
du 25 février au 25 mars 2011



---

### SOMMAIRE

Présentation de l'exposition et de l'artiste	p.2
Visuels de l'exposition	p.3
Champs thématiques	p.4-5
Déroulement d'une visite	p.6
Lexique	p.7
Présentation de l'aparté et informations pratiques	p.8

## PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

A l'aparté, Coralie Salaün présente *Troubleuses*, une série de photographies obsédantes, fascinantes, énigmatiques, dans la filiation du travail de Diane Arbus\*.

L'artiste met en scène une vingtaine de femmes, dans des portraits intimes capturés lors d'une rencontre singulière avec ses modèles.

De ces rencontres, des morceaux d'art - tels des morceaux de journal intime - sont dérobés, pensés, écrits, photographiés, enregistrés, retranscrits, réappropriés. Il en reste des mots et des photographies qui, associés renforcent la sensation de trouble.

*Mon intention est de saisir ce trouble féminin et d'y mêler ma vie de photographe troublée* (Coralie Salaün, janvier 2011). Dans la série *Troubleuses*, l'artiste s'intéresse à la femme, troublante, troubleuse et cherche à révéler ses failles. Les photographies sont prises de nuit ; à la fois temps de la confiance, du repos, des rêves, et des cauchemars.

\* Diane Arbus (1923 - 1971) est une photographe américaine.

---

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Coralie Salaün est née à en 1986 à Lannion. Elle obtient son Certificat d'Étude Supérieur de photographie en 2007 à MJM - GRAPHIC DESIGN (Rennes). Elle vit et travaille à Rennes.

Une part importante des photographies de Coralie Salaün appartient au genre dit « de la mise en scène ». L'artiste plante un décor, installe les personnages, choisit les costumes et les couleurs. Elle compose ses images à la manière d'un peintre.

Les thèmes abordés sont les rêves, les cauchemars, les souhaits. Les photographies touchent à l'intime de l'artiste. Le texte vient souvent enrichir le sens de l'image.

## VISUELS DE L'EXPOSITION



elle s'adresse à nous avec plus qu'elle ne se connaît elle-même.



## CHAMPS THÉMATIQUES

### ***Introduction***

La pratique de la photographie, depuis une trentaine d'années, s'est rapprochée du milieu des arts plastiques, au point de devenir l'un des domaines où sont abordées les problématiques artistiques les plus pertinentes par rapport au monde actuel.

A partir de la fin des années 70, elle commence à être utilisée pour ses caractéristiques propres. Tout d'abord, elle est pensée comme un outil conceptuel plutôt que technique.

Trois orientations majeures marquent la pratique de la photographie contemporaine : celle du document qui contrarie ou sublime la réalité, celle de la narration qui se rapproche du cinéma et celle de la tradition picturale qui donne à voir des tableaux.

### ***Le portrait de société***

Dans les arts plastiques, on emploie le terme de portrait pour une œuvre en deux dimensions. Le portrait rend l'apparence extérieure d'une personne. Bien qu'uniquement visuel, le portrait peut rendre très sensible la personnalité intérieure du modèle, par de nombreux indices tels que la pose, l'expression de la physionomie, etc.

Le travail de portrait de Coralie Salaün peut être rapproché de l'œuvre de la photographe américaine Diane Arbus (1923-1971), connue et reconnue pour ses vastes galeries de portraits d'Américains, pour la plupart inconnus.

Diane Arbus disait : « Vous voyez quelqu'un dans la rue et ce que vous remarquez essentiellement chez lui, c'est la faille. » (*Diane Arbus : An Aperture Monograph*, 1972, p. 1).

Avec *Troubleuses*, Coralie Salaün capture la complexité et l'art qui se cachent dans la réalité. Elle va à la rencontre de femmes et fait ressortir, par l'image et le texte, la faille et le trouble chez chacune d'entre elles. Son sujet est d'atteindre la vie intérieure unique de ses modèles. Si vous observez la réalité d'assez près, si d'une façon ou d'une autre vous la découvrez vraiment, la réalité devient fantastique.

### ***La photographie narrative***

Coralie Salaün n'est pas écrivaine mais un récit accompagne souvent ses photographies. Il fait partie intégrante de l'œuvre. L'écriture sobre et précise cherche à relater les faits de manière objective, sans analyse, ni argumentation.

Le travail de Coralie Salaün s'inscrit dans une tradition de la photographie narrative à la manière de Sophie Calle (1953, artiste plasticienne, photographe, écrivaine et réalisatrice française).

En 1979, Sophie Calle produit *Les Dormeurs* (176 photos, 23 textes, 1 livre), série de photographies où elle demande à des gens de lui accorder quelques heures de leur sommeil et de venir dormir dans son lit, de s'y laisser photographier.

« Je voulais que mon lit soit occupé vingt-quatre heures sur vingt-quatre, comme ces usines où on ne met jamais la clé sous la porte. J'ai donc demandé aux gens de se succéder toutes les huit heures pendant huit jours. Je prenais une photographie toutes les heures. Je regardais dormir mes invités. [...]. Une des personnes que j'avais invitées à dormir dans mon lit et que j'avais rencontrée dans la rue, était la femme d'un critique d'art. Quand elle est rentrée chez elle, elle a raconté à son mari qu'elle était venue dormir huit heures dans mon lit et il a voulu voir de quoi il s'agissait. Et c'est comme ça que je suis devenue artiste. » Conférence donnée le 15 novembre 1999 à l'Université de Keio (Tokyo).

Si la vie nourrit l'œuvre de Coralie Salaün, l'artiste choisit les événements, les rencontres, les souvenirs qu'elle expose. Dans la série présentée à l'aparté, Coralie Salaün contrôle l'intimité qu'elle nous livre. Elle note, relève, compile les phrases échangées avec modèles. Elle n'en sélectionnera qu'une seule.

## DÉROULEMENT D'UNE VISITE

Les visites sont adaptées à chaque groupe en concertation avec l'enseignant. La médiatrice de l'aparté veille à employer un vocabulaire approprié et à cibler les notions pertinentes en fonction de l'âge des élèves, du programme scolaire.

### **Accueil**

La présentation du lieu et de son fonctionnement permet d'introduire la notion d'art contemporain et de résidence de création aux élèves.

### **Visite de l'exposition et discussion – 30 min**

Le groupe découvre les photographies de Coralie Salaün avec la médiatrice, qui attire son attention sur certains points. Le propos général de l'exposition puis le travail de l'artiste sont discutés face à l'œuvre. Afin d'illustrer la présentation, la médiatrice s'appuie sur l'œuvre de Diane Arbus et Sophie Calle.

Les impressions sont recueillies au fur et à mesure de la présentation. Une place importante est accordée à la discussion et aux échanges. Les élèves peuvent poser leurs questions, critiquer ou proposer des interprétations. Ainsi, ils ne sont pas de simples spectateurs.

Pour impliquer les élèves pendant la visite, un questionnaire leur est proposé. Ils repartent avec le livret en fin séance.

### **L'atelier pratique – 1h30**

C'est par le discours mais également par l'expérimentation que les élèves appréhendent l'art contemporain.

Les enfants travaillent en binôme, autour de la notion de portrait. A partir des lettres du prénom de son binôme, en suivant le principe de l'acrostiche, chaque enfant décrit son camarade : adjectifs qualificatifs, signes particuliers (lunettes, tâches de rousseur...), traits de caractère, passion (sport, activité artistique...). A partir de cette description, l'élève fait le portrait de son binôme avec un crayon mine et des pastels gras. **L'important n'est pas que le portrait soit ressemblant mais que l'enfant représenté soit reconnaissable.** La forme finale reprend le diptyque image/texte à la manière de Coralie Salaün dans la série *Troubleuses*.

#### **L'intérêt pédagogique**

Relation texte/image  
Comment décrire l'autre  
Comment représenter l'autre tel qu'on le voit  
Identifier les différents types de portraits

## LEXIQUE

### ***La photographie contemporaine***

La photographie contemporaine se distingue d'une pratique de la photographie classique par de nombreux aspects. La photographie intéressait pour des qualités issues de l'ingéniosité du photographe ou en tant que témoignage héroïque. A partir de la fin des années 70, elle commence à être utilisée pour ses caractéristiques propres.

Trois orientations majeures marquent la pratique de la photographie contemporaine : celle du document qui contrarie ou sublime la réalité, celle de la narration qui se rapproche du cinéma et celle de la tradition picturale qui donne à voir des tableaux.

### ***Le portrait***

Dans les arts plastiques, on emploie le terme de portrait pour une œuvre en deux dimensions. Le portrait rend l'apparence extérieure d'une personne. Bien qu'uniquement visuel, le portrait peut rendre très sensible la personnalité intérieure du modèle, par de nombreux indices tels que la pose, l'expression de la physionomie, etc.

### ***Les différents types de portraits***

- en pied (la personne entière)
- en buste (jusqu'à la taille)
- en demi grandeur (jusqu'aux cuisses)
- assis
- de dos
- de face
- de profil
- de trois-quarts
- individuel
- de groupe
- l'autoportrait

### ***Un acrostiche***

Ensemble de vers dont les lettres initiales composent verticalement un nom ou une phrase.

## PRÉSENTATION DE L'APARTÉ

Situé sur le domaine de Trémelin, l'aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort est une structure intercommunale de Montfort Communauté (Bédée, Breteil, Iffendic, La Nouaye, Montfort-sur-Meu, Pleumeleuc, Saint-Gonlay, Talensac).

Lieu d'exposition par la présentation de 5 à 6 expositions temporaires chaque année, l'aparté se veut avant tout un espace de création. Lieu de résidence, l'aparté permet aux artistes invités d'y poursuivre leurs recherches et d'y proposer des projets d'exposition originaux qui peuvent donner lieu à une édition. Les expositions sont régulièrement accompagnées d'un clin d'œil Hors les murs sur le territoire.

L'aparté propose un programme de médiation auprès de ses publics, en particulier le public scolaire. Dans le cadre des résidences, l'aparté ouvre ses portes pour des temps d'échange avec les artistes (ouvertures de l'atelier, rencontres).

Des visites et des ateliers pédagogiques sont proposés aux établissements scolaires toute l'année. Leurs contenus sont créés spécifiquement pour l'exposition en cours. Les classes menant un projet artistique sur l'année sont privilégiées.

Accueil des classes : les mardis, jeudis et vendredis matin de 9h à 11h30.

L'aparté propose aux enseignants qui souhaitent s'inscrire aux ateliers ou aux rencontres avec les artistes, un temps de visite et d'échange autour des travaux présentés.

Au cours de leur résidence, les artistes rencontrent de manière privilégiée deux à trois classes.

*Réservation obligatoire*

---

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Coralie Salaün, *Troubleuses***

**Exposition du 25 février au 25 mars 2011**

**Vernissage le vendredi 25 février à 18h30**

**Rencontre avec Coralie Salaün le samedi 26 février à 15h30**

### **Contact**

L'aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort

Domaine de Trémelin - 35750 Iffendic

[culture@paysdemontfort.com](mailto:culture@paysdemontfort.com)

Tél. 02.99.09.77.29

[www.laparte-lac.com/](http://www.laparte-lac.com/)

### **Ouverture**

Pendant les expositions : Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h - Entrée libre et gratuite. Accès aux personnes à mobilité réduite.

Hors expositions : l'Aperté ouvre ses portes pour des temps de rencontres avec les artistes en résidence, des cartes blanches, des conférences...

L'aparté est une structure de Montfort Communauté et reçoit le soutien du conseil général d'Ille-et-Vilaine, du conseil régional de Bretagne et du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne.